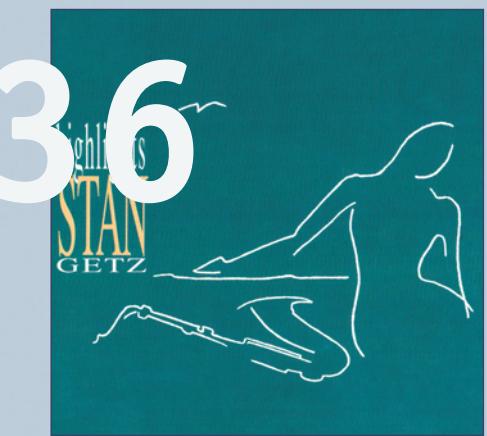


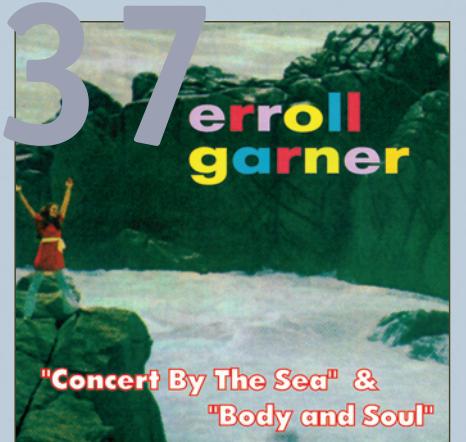


Эррол Гарнер — удивительная личность в истории фортепианного джаза и всеобщий любимчик. Его ценят даже те меломаны, которые относятся к джазу прохладно. Он — гений-самоучка.

Гарнер никогда не учился музыке. Он не знает нот, не разбирается ни в аккордах, ни в тональностях, он даже не умеет пользоваться педалью. Его обработки популярных мелодий — это сплошные импровизации, каждый раз звучащие



STAN GETZ
HIGHLIGHTS
VERVE 847430



ERROL GARNER
CONCERT BY THE SEA
COLUMBIA JAZZ
MASTERPIECES
CK - 40589

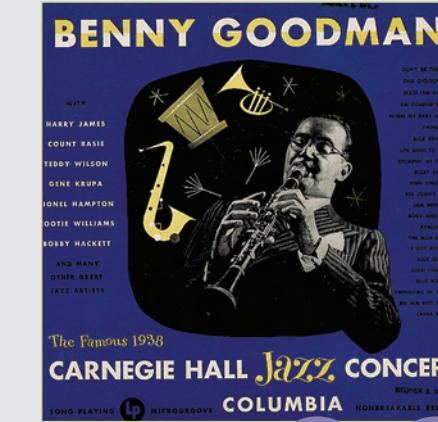
по-новому, но всегда обворожительно. Музыкальный критик газеты «Нью-Йорк Таймс» Джон Уилсон писал: «Рояль Гарнера звучит как оркестр. Эррол даже из гранита способен выжать ароматный нектар».

Один из многочисленных дисков Гарнера называется очень точно: «Концерт у Моря». Действительно, в каскадах звуков, извлекаемых из чрева инструмента, можно услышать шум моря, клокотание прибоя, пение волн. Кстати, автор «Энциклопедии джаза» Леонард Фезер как-то отмечал, что благодаря присущему только Гарнеру, исключительному для джаза, легкому отставанию правой руки, маэстро «превращает отрывистые мелодии в жемчужные брызги».

Валерий Падучих

Стэн Гетц. Ценители джаза хорошо знают бархатный, теплый тон его тенор-саксофона. За свою долгую карьеру он доказал свою универсальность. Ему подвластны любые стили и направления джаза, за исключением формального авангарда (который Гетц не признавал). Он одинаково изобретателен в лирических пьесах и меланхолических балладах, в стилях *cool* и *bossa nova*, великолепен в живых записях концертов «Jazz at the Philharmonic» и студийных оркестров Мишеля Леграна.

Ретроспективный двойник фирмы *Verve* составлен очень тщательно. В нем: одна из первых записей Гетца «Stella By Starlight» 1952 г., «My Funny Valentine» с Питерсоном, Брауном и Джей Джонсоном в Опера Хаус в Чикаго 1957 г., замечательная интерпретация «Round Midnight» (пожалуй, одна из лучших) с большим оркестром Расса Гарсиа, «Desafinado» из альбома «Jazz Samba», занявшего первое место в чартах 1962 года.



38
BENNY GOODMAN
THE CARNEGIE HALL CONCERT
(1938)
COLUMBIA JAZZ MASTERPIECES
G2K 40244

Концерт оркестра Бэнни Гудмана в Карнеги-Холле в 1938 г. был первым джазовым концертом в «святая святых» классической музыки. Кроме того, это одна из первых «живых» записей, сделанная по трансляции, и она достаточно точно передает дух того времени, стиль игры музыкантов Эры Сwinga и реакцию публики. Наконец, здесь играет лучший состав оркестра, хотя впереди еще 30 лет плодотворной работы Гудмана, его аранжировщиков и солистов.

Концерт замечательно выстроен и хорошо (по критериям того времени) записан. Трио сменяется квартетом, бравурные оркестровые номера юмористическими записовками (например, соло Зигги Елмана в стиле фрейлехс¹ в пьесе «Bei Mir Bist Du Schon»). Несколько номеров в программе заголовком «20 лет джаза» («Dixieland One Step», «I'm Coming Virginia», «Shine»...).

В этом же концерте впервые была записана *jam session* на тему Фэтса Уоллера «Honeysuckle Rose» при участии Каунта Бэйси, Фредди Грина, Джонни Ходжеса, Гарри Карни. Можно судить, каким ярким был джаз тридцатых по зажигательной аллюзии темы из Второй венгерской рапсодии (соло Гудмана и Гарри Джеймса).

Апогеем концерта стала роскошная импровизация «Sing Sing Sing». Резкие смены темпа и ритма, безупречно действующий прием *stop time* в середине композиции, блистательные соло Гарри Джеймса и Гудмана, водопад аккордов Джессика Стэйси (звук его рояля абсолютно оригинал), парящий в выси под аккомпанемент виртуозного барабанщика Джина Крупы klarнет Бенни — все это превратило старую тему Луи Прима в великолепное шоу.

¹ Фрейлехс — традиционная еврейская музыкальная игра, исполнявшаяся на свадьбах и состоявшая из вокально-инструментальных номеров и плясок. Мелодии фрейлехс представляют своеобразный сплав песенности и танцевальности.



BENNY GOODMAN
THE BIRTH OF SWING
(1935 – 1936)
BLUEBIRD 61038
(записи фирмы RCA
VICTOR)

В последние годы фирмы звукозаписи, которые культивируют джаз, все чаще делают ремастеринг радиотрансляций 30-40-х годов.

В период свингового бума непременным атрибутом каждой американской семьи был радиоприемник. Вечерами в течение двух-трех часов по радио транслировались выступления лучших джазовых и танцевальных оркестров. То время не вернуть, но просмотрите каталоги фирм *Columbia* (*Sony*), *Hindsight*, *RCA Victor*, *Decca (GRP)*, и вы увидите много интересного.

В 1935 г. одним из самых знаменитых и популярных было радиошоу Бенни Гудмана «Let's Dance». Оно транслировалось еженедельно из студии 8-H фирмы *NBC*, в которой, кстати, играл (и тоже раз в неделю) симфонический оркестр *NBS* под управлением маэстро Артуро Тосканини.

На трех дисках «Рождения свинга» нас ждут первоисточники, большинство из которых позднее не издавалось. Замечательны «вечнозеленые» темы «Blue Skies», «Goody-Goody», «Stardust»... Сколько естественности, энтузиазма, кураж! Какой феноменальный свинг развивает оркестр даже в трехминутных вещах, как велико желание солистов — Банни Беригана, Зигги Елмана, Джека Тигардена, Джина Крупа — показать, на что они способны, переиграть друг друга!..

Остается только восхищаться тем, с каким уважением на родине джаза относятся к своим раритетам: все записи восстановлены с сохранившихся металлических матриц или тестовых прессингов. Или, в крайнем случае, — с шеллаковых пластинок на 78 об/мин.