

Страна, где Адольф Сакс изобрел саксофон, Херге рисовал свои альбомы «Прически» (самый первый назывался «Прически в Советском Союзе»), а братья ван Эйк и Питер-Пауль Рубенс писали свои картины; страна шансонье Жака Бреля и виртуоза игры на губной гармонике Тootса Тилеманса... Это — Бельгия. Она также славится своими бифштексами и пивом.

Кроме того, Бельгия — государство с самым большим в мире количеством кинотеатров, сертифицированных THX, и — родина Куна Фаессена.

Дизайнер акустических систем Кун Фаессен родился в 1965 году. Аудио заин-тересовало его в возрасте 4-х лет (!), а в 14 он начал сам конструировать АС. Но только в 1999 г. Фаессен полностью посвятил себя своей страсти.

Несколько лет назад он задался вопросом: «Почему колонки всегда выглядят как прямоугольные коробки?». И в поисках ответа выработал свой подход к построению АС,

Томас Ван ден Боссхе

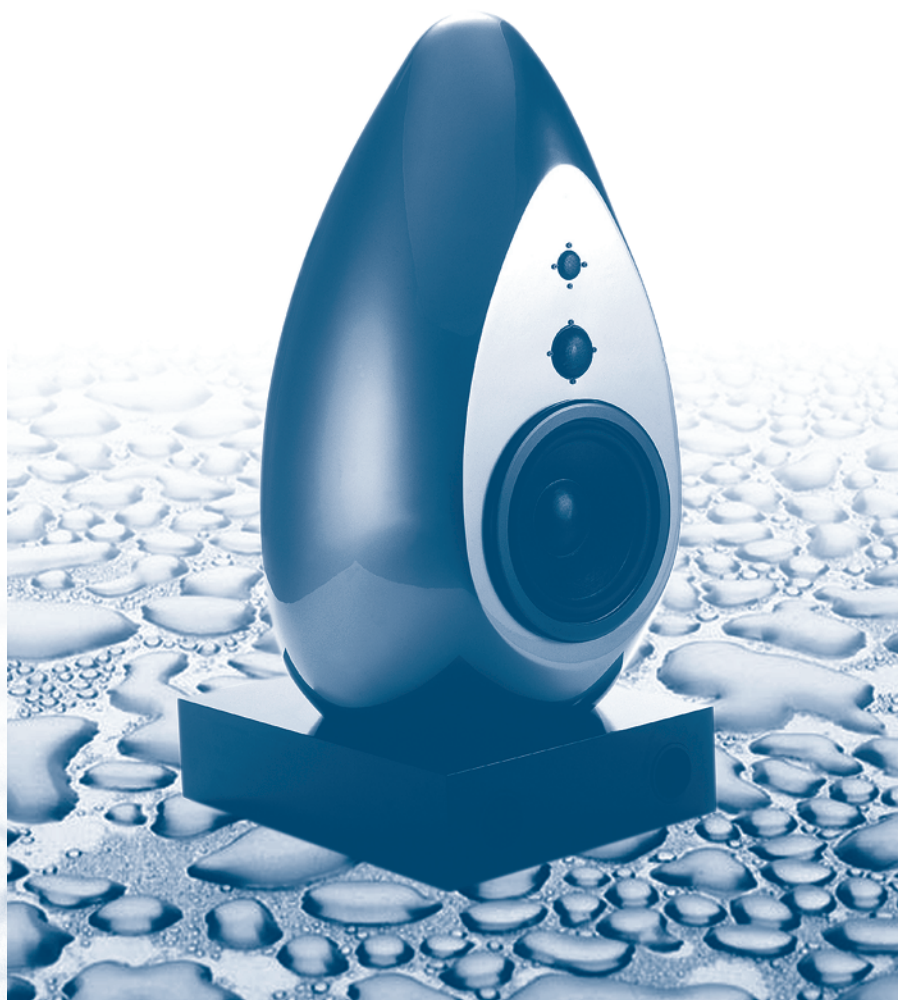


Бельгийский звук

АС можно приобрести по заказу. Варианты цвета отделки: «агат», «Северное море», «дымчатый», «мята» и «коньяк». Диапазон частот находится в пределах 22 Гц – 30 кГц, номинальная мощность равна 225 Вт, а чувствительность — около 92 дБ. Размеры 115х60х65 см. Цена за пару — 16 250 евро.

Помимо *Aquarius*, Фаессен недавно выпустил на рынок новую модель особенно необычной формы, созданную в сотрудничестве с дизайнером мебели Идир Мецибах. Эта концепция АС с высокими техническими характеристиками получила название *Prado*. Она является дополнением к коллекции мебели Идир Мецибах. Закругленные формы этой модели также помогают устранить стоячие волны и резонансы корпуса.

Впереди находятся два алюминиевых динамика диаметром 13 см и один твитер диаметром 2 см, а сзади — низкочастотник (25 см, диффузор из кевлара). Для изготовления используется высококачественная сталь, прошедший пескоструйную обработку алюминий и кожа *Royal Black Leather* фирмы **Durlet**. Диапазон частот акустических систем *Prado* (135х70х35 см) — 28–30 кГц, мощность усилителя от 70 Гц до 750 Вт. Пара колонок *Prado* стоит 14 000 евро.



который можно сформулировать так: «Форма должна соответствовать выполняемой функции». Сейчас он конструирует и изготавливает системы с высокими техническими характеристиками и совершенно уникальным внешним видом. Дизайн АС (как это происходит в случае с *Aquarius*) может «сопротивляться» т.н. стоячим волнам. *Aquarius* — первая система, которую Фаессен выпустил на рынок, и на сегодня — наиболее известная из его разработок. Тираж *Aquarius* строго ограничен 100 экземплярами. После продажи

последнего можно наблюдать за тем, как овальные литые формы уничтожаются под прессом (!).

«Водолеи» обеспечивают более чем высокое качество звучания. Фаессен разработал разделительный фильтр и изготовил корпус, используя сочетание волоконной техники и самых современных технологий комбинированного демпфирования. Компоненты *Aquarius* изготавливаются в Германии, и после тестирования распространяются в Бельгии. Кун Фаессен собственноручно собирает каждый *Aquarius*.

