

Анастасия Грицай



Gomez
«In Our Gun»
Virgin
13 trk. 50:27

В 1998 г. *Gomez* стали открытием молодой волны брит-попа. Первый же альбом вознес команду на пьедестал славы в Британии. Слушая их песни, действительно чувствуешь необычайную легкость и естественность, с которыми они создавались. В случае этой группы талант написания и исполнения неоспорим. Так что одним везением успех *Gomez* не объяснишь. Они уникальная группа. И сегодня — одна из немногих, продолжающих играть традиционную по духу гитарную музыку *a-la The Beatles*, хотя, конечно, некоторые элементы модернизации и у них присутствуют.

Об этой группе не скажешь, что она долго и упорно шла к признанию: напротив — они ничего особенного делать не старались, поигрывая свою музыку на незатейливых инструментах то там, то здесь. Юные музыканты больше болтали и пили пиво, нежели разрабатывали стратегию вторжения *Gomez* в официальный шоу-бизнес. Но, как это обычно бывает со многими нынешними звездами, помогла совокупность случайностей: кто-то знающий услышал, рекомендовал, затем был подписан контракт с фирмой **Hut Recordings**, и понеслось... Удивительно, но препятствий не возникало. Все у *Gomez* шло гладко, по нарастающей; уже в 1999 г. они были номинированы и как «явление», и как создатели «лучшего альбома».

На пластинке 2002 г. откровений не было: с одной стороны — она никого не разочаровала, с другой — показала еще более пеструю палитру возможностей пятерки. «In Our Gun» (третий номерной альбом) звучит ровно и интересно. Он сделан уже взрослой группой. Сегодня ни Тома Грэя (Tom Gray), ни Пола Блэкберна (Paul Blackburn) не заподозришь в том, что они не очень профессионально владеют один гитарой и клавишными, другой — басом. Команда отточила мастерство и смело пускается в эксперименты со звуком. И их увлечение блюзом теперь трансформировалось в любопытнейшее явление. В рамках одного альбома услышишь что-то из Бека, что-то из *Pearl Jam*, что-то из *Oasis*, только все это рождено *Gomez* — от сладкой баллады «Sound of Sounds» в стиле романтических хитов начала 90-х до хулиганской «Detroit Swing 66». Много изящного и красивого, эклектичного, но гармоничного — в «Drench» или «Shot Shot». Это один из талантов *Gomez* — уметь сочетать разное в одном.

Альбом следует прослушать не один раз, прежде чем выносить какие-либо суждения. И, поверьте, получите исключительное удовольствие, конечно, в том случае, если вы любите английскую музыку, где главенствуют мелодизм, стиль и изящество.

Cornershop
«Hardcream For A Generation»
Wiiija/Beggars
13 trk. 60:54



Один из самых веселых альбомов 2002 года. Он мало напоминает прошлые работы *Cornershop*. Хулиганское заигрывание с диско и роком 70-80-х, и тут же — электронные эксперименты 90-х, прерывающиеся электровариациями более раннего периода. Вся эта мешанина как на каркасе держится на специфическом вокале и манере Тьяндар Сингх (Tjinder Singh), отмеченных заметным азиатским акцентом. Иными словами — при полной неожиданности и невиданной пестроте музыкального рисунка *Cornershop* стопроцентно узнаваемы. Самым знаменитым творением группы остается альбом 1997 г. «When I Was Born For The 7th Time», третий в их карьере. На него и равняются критики, определяя стиль группы. Правда, история интернационального коллектива, умело сочетающего традиционные азиатские мотивы с современными западными стилями, началась еще в 1993 г., когда вышел их первый сингл «In The Days Of Ford Cortina». Сейчас от оригинального состава команды остались лишь ее глава Тьяндар Сингх (музыка, тексты, вокал, разнообразные экзотические инструменты) и Бен Айрес (Ben Ayres), «отвечающий» за гитару и клавишные. Им помогают появившиеся к моменту записи «When I Was Born For The 7th Time» Энтони Сэффери (Anthony Saffery), Ник Симмс (Nick Simms) и Питер Бенгри (Peter

Bengry), а также масса приглашенных музыкантов и специалистов по звуку. Потому нет ничего удивительного в том, что со временем *Cornershop* зазвучали совсем по-иному: к сожалению, практически отказавшись от этнических элементов в пользу увеселительного эффекта. Однако говорить о деградации идеи не хотелось бы, скорее, она трансформировалась в полноценный поп-проект с танцевальным уклоном, где смелые эксперименты сведены до минимума, но не исчерпали себя окончательно.

Самые близкие к прежнему звучанию *Cornershop* — «Staging The Plaguing Of The Raised Platform», «Lessons Learned From Rocky I To Rocky III» и «Spectral Mornings», а полярная им — джазово-арт-роковая безымянная тема, заявленная в качестве дополнительного трека. В целом же группа испытала заметное влияние растаманской культуры, а также танцевальной электронной музыки. Стилистическая пестрота в данном случае под-

креплена и разношерстной компанией приглашенных участников, в частности, Ноэль Галлахер (Noel Gallagher) с гитарой, Пол МакГиган (Paul McGuigan) с басом.

Наравне с обычными для группы народными и электрическими инструментами вдруг вступают виолончели и скрипки, а с другой стороны — скретчи, телефонные звонки или детский хор. «Music Plus 1» вообще начинает заедать и скакать в самые неподходящие моменты. Чего тут только нет! И с какой небрежностью все это сочетается! Так называемых «приколов» более чем достаточно, и периодически кажется — их избыточно много. Некоторая перенасыщенность «приколами» отчасти вредит общему впечатлению от альбома. Объяснение лежит на поверхности: слишком много материала находилось в работе, и чересчур велик был соблазн сохранить на диске максимум записанного в студии. Итог — очень размытые оценки и противоречивые ощущения.