

Джазовый хит-парад века

Отец продюсера Милта Гэблера (Milt Gabler) торговал шеллажными пластинками на 78 об/мин. в своем магазине «Commodore Record Shop». В 1938 году Милт создал звукозаписывающую фирму. Так появился джазовый лейбл **Commodore**.

Когда продюсер **Columbia** Джон Хэммонд не решился записать признанный шедевр Билли Холидей «Strange Fruit», Гэблер взял разрешение у фирмы **CBS** и выпустил его на своем лейбле **Commodore**. Пластинка сразу же стала бестселлером, особенно среди чернокожего населения.

К 1943 **Columbia Records** практически «выжалала» Билли Холидей, позволив ей («мавр может уходить») прекратить срок действия контракта. Билли пришла в магазин Гэблера и предложила ему записать несколько ее новых вещей. Однако у **Commodore** существовало жесткое правило: фирма записывала только джазовые пластинки. Сейчас кажется странным: что, не все что пела Билли Холидей, считалось джазом!?

Так или иначе, следующие записи Билли Милт Гэблер организовал на фирме **Decca**, с которой активно сотрудничал, будучи в то же время президентом **Commodore**.

Decca — международная фирма грамзаписи. Пластинки на этом лейбле официально выходили с 1929 по 1980. Вторая по размерам каталога и количеству выпущенных пластинок фирма грамзаписи в мире. Именно там в 1942 году Бинг Кросби записал мировой бестселлер всех времен «Белое рождество».

В 1947 основатель фирмы биржевой брокер Эдвард Льюис создает лейбл **London**, под которым пластинки выходили в Европе.

В 1980 после смерти Льюиса лейблы **Decca** и **London** стали собственностью концерна **Polygram**, хотя на территории США торговый знак **Decca** не является его собственностью.

Decca — солидная фирма, пользующаяся высоким авторитетом у филонистов. Цвет наклейки шеллажных и первых долгогравюрирующих пластинках был классическим — черным, а в 50-х появилась знаменитая радужная полоска по центру диска. Мне думается, что ни одна фирма не достигла в эти годы такой фантастической прозрачности, яркости и ясности звучания, кристально-чистых высоких частот и отсутствия механических призвуков.



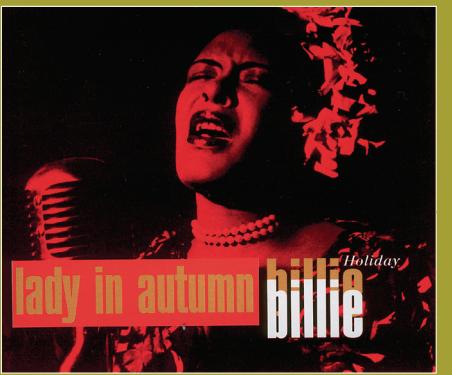
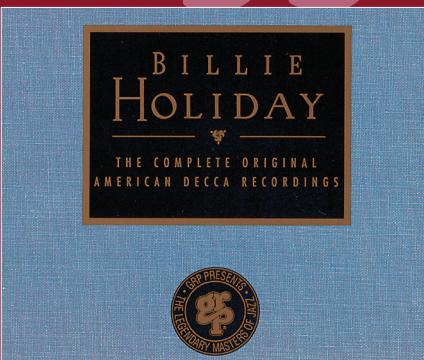
Записи Билли Холидей 1944–50-х гг. подчеркивают лирическую сторону ее таланта. Очевидно, она понимала свое настроение в это время и не случайно заказала для ряда записей дополнительную струнную группу оркестра.

Аранжировки этих сессий изысканны, солисты: Бак Клейтон (Buck Clayton), Лестер Янг (Lester Young), Гораций Хендerson (Horace Henderson), Бобби Хэкет (Bobby Hackett), Джо Гай (Joe Guy), Тайни Граймс (Tini Grimes)... Два диска и 80-страничный буклет подробно рассказывают о том, как были записаны ее интерпретации ныне знаменитых тем: «Don't Explain», «Guilty», «My Man (Mon Homme)», «Easy Living» и «Solitude» — квинтэссенция эллингтоновского «Одиночества».

И еще одно. Данные записи фирмы **Decca** в 90-х годах переизданы фирмой **GRP Records Incorporated** (это не кто иные, как Dave Grusin и Larry Rosen) под эгидой концерна **MCA — Music Corporation of America**.

53
BILLIE HOLIDAY
THE COMPLETE ORIGINAL AMERICAN DECCARECORDINGS
GRP 26012

53



54

54
BILLIE HOLIDAY
LADY IN AUTUMN
POLYGRAM 849434

Последний период творчества Билли Холидей в свое время вызывал неоднозначные мнения критиков, которые сравнивали их с записями 30–40-х годов. Голос Билли был надломлен алкоголем и наркотиками, потерял гибкость и стал более грубым. Парадоксально: в отличие от Эллы Фитцджеральд и Сары Вайн ее диапазон, тембровая окраска, тон были весьма скромны. Однако то, как она всем этим пользовалась, было явлением феноменальным!

Она делает неожиданные изменения в мелодии «Body and Soul», и во всех композициях выплескивает наружу океан эмоций.

Незадолго до ее гибели Майлс Дэвис признался: «Мне кажется, я наконец-то услышал ее. Она стала гораздо более зрелой. Иногда вы можете петь одни и те же слова в течение 5 лет каждый вечер, но только однажды они складываются в ПЕСНЮ. Билли сейчас думает не так, как в 1937, она, вероятно, знает теперь намного больше о самых разных вещах. Она прекрасно управляет своим голосом. И аккомпанемент. Такого бережного, проникновенного инструментального сопровождения я не слышал ни в какой другой записи. Вкрадчивый тенор-саксофон Филипа Филипса (Flip Philips), мягкие аккорды фортепиано Джей Си Херда (J.C. Heard), переборы гитары Рэя Брауна, лирическая труба Чарли Шейверса (Charlie Shavers) в знаменитых темах «These Foolish Things» и «Tenderly».

Большинство записей сделано на концертах «Джаз в филармонии». Их продюсером был знаменитый Норман Гранз, создатель фирмы **Verve**.

Хвала фирме: в 32-страничном буклете кроме интересного фактического материала, высказываний критиков и исследователей творчества Билли Холидей помещены оригинальные тексты самых известных песен, которые она исполняла: «Strange Fruit» («Странные плоды» — качающиеся на ветру тела негров, повешенных на деревьях расистами), «God Bless The Child», «Lady Sings The Blues», «Don't Explain»...

Verve. Загадочное, завораживающее название. Предел мечтаний для многих коллекционеров и филонистов. За ним скрывается интересная страница истории грамзаписи.

В 1944 году знаменитый импресарио Норман Гранз (Norman Granz) организовал свой первый концерт в филармоническом зале Лос-Анджелеса. Это был прототип большой серии антреприз Нормана Гранза под названием **Jazz At The Philharmonic** (JATP), в которых в 40-60 годах были заняты самые известные мастера импровизационного джаза.

Сначала пластинки выходили на лейблах **Clef** и **Norgran**, а в 1956 году состоялась официальная инаугурация фирмы **Verve**. Ее каталог увеличивался стремительно темпами и включает сегодня большинство наиболее значимых исполнителей джазовой музыки самых разных направлений.

Пластинки фирмы отличают не только техническое совершенство, высочайший профессионализм звукорежиссеров и безупречный художественный вкус продюсеров, но и тщательное документирование, обилие дополнительной информации в буклете, биографические ссылки.

В настоящее время **Verve** объединяет также каталоги фирм **Mercury Records** и **EmArcy** (вспомним записи Чета Бейкера в первых выпусках нашего хит-парада).

В Европе пластинки, записанные на **Verve**, выпускаются концерном **PolyGram**, который был создан в 1962 году слиянием (юридически точнее — поглощением) фирм **Phonogram/Philips** и **Polydor/Deutsche Grammophon**.

