

Beth Gibbons & Rustin Man

«Out Of Season»

Go Beat

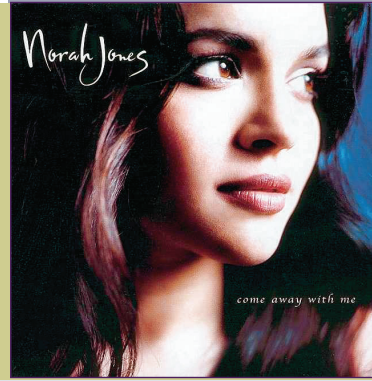
10 трk. 43:52

Бет Гиббонс — голос и лицо *Portishead*. Правда, свое лицо она всегда прятала: ни на обложках дисков, ни в клипах нет четкого изображения солистки группы. Бет честно признавалась, что не хочет себя афишировать, и старательно избегала камер, хотя и была договоренность с музыкантами — они разговаривают с журналистами, а она фотографируется. Тем не менее, крайне сложно найти обычную портретную фотографию для статьи о *Portishead*. Интервью же она вообще не дает. А вот на своем первом сольном альбоме Гиббонс появилась, причем именно на обложке — лицо крупным планом. И внутри буклета для нее нашлось место.

Надо сразу оговориться, что «Out Of Season» является совместной работой Бет Гиббонс и *Rustin Man*. Хотя нет: «Rustin Man» — это название заключительной песни альбома, а парня, с которым Бет в действительности записала эту пластинку, зовут Пол. Пол Вебб (Paul Webb) — ее старинный друг. В начале 90-х Гиббонс даже пыталась стать вокалисткой в его группе (не в *Talk Talk*, в другой), но не подошла, однако они подружились. И только спустя одиннадцать лет записали совместную пластинку, где Бет и Пол — и соавторы, и сопродюсеры.

Она пришла к тому, о чем всегда мечтала — к живому звуку. Это стремление максимально выразилось и в *Portishead* — они все сэмплы создавали сами, — но Гиббонс желала настоящих инструментов. «Я хотела делать что-то живьем, а этот парень, — говорит она о Джеффе Барроу (Geoff Barrow), — был весь в своих машинках: настоящий программист». Видимо поэтому на смену вязкому электронному трип-хопу в 2002 пришли почти акустические песни под гитары, скрипки, виолончели, фортепиано, завывание ветра... Тот же голос, что в «Dimmu», те же интонации безысходной тоски и невыразимой печали, столь же волшебные мелодии, странные тексты и медленный, плавный темп. Иными словами — та же начинка, а вот оболочка иная. Иногда создается ощущение, что какие-то ранее не издававшиеся песни *Portishead* переложены для акустических инструментов, и даже кажется, что нечто похожее на «Tom The Model» уже звучало на «Portishead» (1997). И вдруг в «Show» Гиббонс поет совсем по-новому — каким-то слабым срывающимся голосом — «все это только шоу...». Это она о мире, который ее окружает и с которым ей никак не научиться говорить на одном языке. Но, к счастью для Бет, вокруг много преданных, понимающих друзей, готовых помочь ей быть разной и в то же время оставаться собой. Совершенно очевидно, что «Out Of Season» записывалась в гармоничных условиях, созданных специально для того, чтобы певица чувствовала себя комфортно и могла самовыражаться. «Я адаптирую себя к музыке, — рассказывает Гиббонс. — Вы бы слышали меня в пабе! Я могу многое из того, чего вы обо мне даже не подозреваете. Лиз Фрэйзер из *Cocteau Twins*, Лайза Жерар из *Dead Can Dance* — вы слышали их? Я хотела бы петь, как они, но меня ограничивает музыка». Наконец-то ей дали возможность петь иначе. На что еще она способна, помимо трип-хопа с голосом Бет Гиббонс? Вероятно, «Out Of Season» — это только начало.

Но все же пластинка очень неожиданная. И совершенно непонятно, что теперь будет с *Portishead*. Только два студийных и один концертный альбомы?



Norah Jones

«Come Away With Me»

Blue Note

14 трk. 45:14

Нора Джонс, получившая по итогам минувшего года на **Grammy** восемь наград, действительно хорошая певица. И, что самое приятное, — не связанная с современным шоу-бизнесом.

Ее голос по-детски доверчив и в то же время сексуален — чистый, искренний и легкий, но не лишенный глубины. Песни простые и инструментально ничуть не перегружены: никаких модных ритмов, специальных приемов, электронных украшений. Мейнстрим-джаз на хорошей профессиональной основе. Обычные, на первый взгляд, поп-песни, исполненные без изыска и напряжения, но на фоне нынешней вычурной пестроты ее альбом звучит свежо и оригинально.

Стремление к минимализму, столь заметное в последних альбомах тех же *Massive Attack* или Дэвида Боуи, так называемых законодателей моды в поп-музыке, выходит тенденция, а не случайность. От шума и блеска устали не только сами музыканты, но и официальные ценители главных хитов. И публика, как выясняется, тоже.

Покорительница британских хит-парадов, американская певица и пианистка Нора Джонс, конечно, не с неба свалилась. У нее, например, очень известный папа — индийский музыкант Рави Шанкар (Ravi Shankar). Мама же с детства (Нора Джонс родилась 30 марта 1979 года в Нью-Йорке, затем семья переехала в Техас) прививала дочери любовь к гигантам джаза Биллу Эвансу (Bill Evans) и Билли Холлидей (Billie Holiday). Еще будучи студенткой, она неоднократно становилась победительницей «Down Beat Student Music Awards» — и как исполнительница, и как композитор.

Нора выступала в клубах. Наряду с традиционным джазовым и фолк-репертуаром она исполняла все больше своих песен. А когда в группе появился басист Ли Александер (Lee Alexander), петь свои вещи стало еще легче. Именно он — главный соавтор Джонс, и во многом Нора обязана своим нынешним успехом ему.

А начиналось все как обычно: собрали группу, записали несколько песен. И фирме **Blue Note** понравилось. Так понравилось, что уже через два года после знакомства они выпустили полноценный альбом. Итог вы знаете.

Кстати, если постараться, еще можно найти диск 2001 года «First Sessions». Зато «Come Away With Me» — везде и всюду. Не пугайтесь официального признания и восьми **Grammy**. Нора Джонс — настоящий талант, ненавязчивый, со вкусом. Она очень бережно обращается со стандартами. Это признали и гитарист Билл Фризелл (Bill Frisell), и ударник Брайан Блейд (Brian Blade), работавшие вместе с ней.