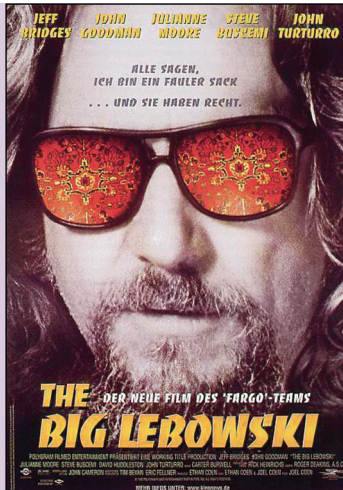




The Big Lebowski
«Большой Лебовски»

США, PolyGram Filmed Entertainment,
1998. 117 мин.
Режиссер: Джоел Козн Joel Coen
Сценарий: Джоел Козн Joel Coen
и Этан Козн Ethan Coen
В ролях:
Джефф Бриджес Jeff Bridges —
Джеффри Лебовски,
«Dude»*
Джон Гудман John Goodman —
Уолтер Собчак
Джулиан Мур Julianne Moore —
Мод Лебовски
Стив Бушеми Steve Buscemi —
Донни
Джон Туртурро John Turturro —
Джизус Квантана

Интересно, чем может быть привлекателен поношенный Джефф Лебовски по прозвищу «Dude» в мире, где все уже повзрослели и нашли свое место под солнцем? Он — это новая статуя Свободы, которая в халате и шлепанцах стоит на зеркальном полу супермаркета, покупает пачку кефира при помощи чековой книжки и исчезает в стеклянных створах выхода.

«Dude» уже несколько десятков лет не обращает внимания на реальность. В этом состоянии любитель боулинга и валяния дурака мог дожить свой скромный и счастливый век. Но его путают, бьют в собственной квартире, требуют вернуть долг жены, которой никогда не было, понимают, что били не того и уходят.

Забудь он этот эпизод, жизнь пошла бы по накатанной.

Но «Dude» захотел компенсации, он захотел узнать, почему и вместо кого его избили. И карусель фантастической реальности вокруг него завертелась — фальшивый миллионер-калека с фамилией Лебовский (его-то и спутали с «Dude») и его жена-порнозвезда, бригада нацистов-неудачников, художница, творящая в области «вагинальной» живописи, придурок-ищейка и десятки других не менее ярких персон. Все это образует пеструю чехарду вокруг главного героя.

Этот фильм — калейдоскоп страстей и идиотских действий наших современников. Калейдоскоп стебный, сатирический, смеющийся не столько над Лебовским, который в него заглянул, сколько над теми, кто его образует. Мир «Dude» — это музыка Creedence и друзья — теплый, уютный мир.

А в его грезах Саддам Хусейн ароматизирует ботинки для боулинга, прекрасные танцовщицы водят хороводы, а сам «Dude» летит в ночном небе неведомо куда.

Герой, безнадежно отстав от этой жизни, остался чистым океаном собственных грез, которые делают из резкой сатиры искристый карнавалый фильм. Рядом с претенциозным людским безобразием живет «Dude» и его друзья, каждый из них и человек «в полном смысле», и смешной глупец, который окончательно запутался в себе.

Именно они обладают простыми человеческими качествами, и у них все налаживается, когда извращенцы прекращают им досаждать. На Берлинском кинофестивале многим понравился этот своеобразный реализм, поданный в такой форме, что и самой формы-то нет. Это — великое профессиональное кино, фильм про совершенно чистую и абсолютно бредовую правду. Операторская работа и сценарий великолепны. Еще одна история, после которой сказать нечего.

Странно, что жюри сочло картину чересчур поверхностной гэговой комедией, которая недостойна наград вообще. Однако народной любви наплевать на награды не только в России. Фильм уже стал культовым, и к нему будут возвращаться еще долго, в отличие от призеров Берлинского кинофестиваля 1998 года.

Картина очень хорошо переведена на русский.

*Dude — пжон, фат (англ.)

США, Jersey Films, New Line Cinema, Niccol Films, 2002.

117 мин.

Режиссер: Эндрю Никкол

Andrew Niccol

по собственному сценарию

В ролях:

Аль Пачино

Al Pacino — Виктор Тарански

Эван Рейчел Вуд

Evan Rachel Wood —

Элейн Кристиан (бывшая

жена Тарански)

Рейчел Робертс

Rachel Roberts — Симона

В эпизодах:

Уайнона Райдер

Winona Ryder —

Никола Андерс



S1MONE

«Симона»

Критики не поняли этого фильма. Его приняла и поняла публика, которая не стала «напрягаться» по поводу размытой жанровой принадлежности и отсутствия драматических речей Аль Пачино, которых уже ждут.

Фильм о милой Симоне, покоровившей планету красотой, голосом и актерским даром, мог бы быть клоном множества подобных фильмов.

Надо сразу сказать, что это не большое кино, о котором можно спорить. Это качественно сделанная детская сказка о том, как от всклокоченного режиссера Виктора Тарански уходит последняя звезда Никола Андерс, с которой он заканчивает последний фильм. Продюсер (бывшая жена Тарански), потеряв терпение, разрывает с ним контракт, и он остается один.

Его находит какой-то безумный компьютерный гений, потрясенный давними работами Тарански, и дает ему винчестер с компьютерной моделью. Ее зовут Симона (аббревиатура от *SIMulation ONE*). Она элегантно выполнит любой замысел режиссера.

Электронная Симона дарит счастье кинозрителям мира. Это почти стирает воспоминание о том, что объектом поклонения толп фанатов становится машина. Симоне можно сделать носик «как у Бриджит Фонды» буквально за минуту. В детскую сказку упакована суть современного шоу-бизнеса.

Режиссер картины принял участие в создании столь же неоднозначной, но более успешной картины «Шоу Трумэна» и фильма «Гаттака». Какие-то нотки этих работ можно найти и здесь.

Эндрю Никкол не стал брать на главную роль Кэтрин-Зету Джонс или Джулию Робертс, а пригласил никому не известную модель, которая в титрах скромно значится как Симона.

Все ее компьютерные превращения выполнены французской компанией BUF, и ходили слухи, что никакой реальной Симоны вообще нет. В Интернете появился сайт www.victortaransky.com, где можно найти ссылки на сайты несуществующих фильмов с Симоной, кусочки из которых показаны в картине.

Но все это — хитрый PR, у которого есть цель — запустить новую звезду по кличке Симона, воплощенную канадской моделью Рейчел Робертс (женой Никкола, что многое объясняет).

Возможно, режиссер решил сделать подобие *Sex Pistol*-овского рок-н-рольного надувательства? Он делает картину о режиссере, которого спасает электронная кукла и к которому возвращается жена. Тогда как в действительности эта кукла и есть жена режиссера, для нее он делает картину и ей создает славу.