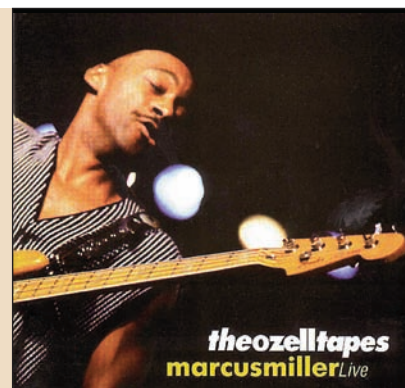


Robert Creeley with Chris Massey, David Torn, Steve Swallow, and David CasT

«Have We Told You All You'd Thought to Know?»

Cuneiform 2001

12 trk. 57:13



Marcus Miller

«The Ozell Tapes: The Official Bootleg»

Telarc 2003

15 trk. 143:38

Этот диск поэт Роберт Крили (Robert Creeley) записал вместе с друзьями-музыкантами.

Крили — один из виднейших современных поэтов США, выпустивший первый сборник еще в пятидесятых. За почти 50 лет работы Крили редко отвлекался на злободневные темы вроде пришествия марсиан или изобретения «Виагры». Его интересует тонкая материя человеческих отношений.

Как бы ни был традиционен Роберт Крили, с языком он работает как в джазовой импровизации: поток сознания, неологизмы, просторечия, новаторский синтаксис, заимствования из других языков, (в частности, французского, — Крили большую часть жизни прожил в Европе). И попытка соединить его стихи и джаз оказалась очень успешной.

Итак, на диске представлена запись вечера Крили, на котором он читает свои стихи, а музыканты ведут импровизацию, меняя направление ее развития в зависимости от очередного стихотворного вступления. Собравшимся музыкантам импровизировать не впервой: Дэвид Торн (David Torn) — уникальный гитарист, с удовольствием занимающийся абстрактным искусством самостоятельно или в звездных проектах вроде *Bruford Levin Upper Extremities*; Дэвид КасТ (David CasT) — саксофонист и кларнетист, работавший в проекте *Cobra* Джона Зорна (John Zorn); Стив Своллоу (Steve Swallow) — легендарный басист, игравший свободный джаз еще с молодой Карлой Блей (Carla Bley) и другими «титанами», а также барабанщик Крис Мэйсси (Chris Massey). Коллектив представляет историю западного импровизационного искусства XX века во всем ее многообразии.

Крили открывает концерт небольшим посвящением «Сердцу доверья и следуй». Уже через несколько минут Торн запускает пленку с микроотрывком женского хора и присоединяет негромкий голос лютни к музыкальному шествию, которое все быстрее набирает мощь. Легко узнаваемый электрический бас Своллоу дает основу, на которой импровизация КасТа звучит абсолютно естественно.

Слова Крили, звучащие в середине вечера: «Мы здесь, по-скольку нас привел сюда наш путь».

Вопрос в конце: «Не забыли ли мы рассказать вам все, что вы знали?».

Новый двойной концертный альбом Маркуса Миллера (Marcus Miller) под названием «The Ozell Tapes» был выпущен по итогам весеннего турне Миллера и его группы. Это не только документ в память о концертах, но и форма соп-ротвления «пиратам», нелегально записывающим живую музыку и тиражирующим записи убогого качества. Чтобы сохранить динамику живого концерта, Миллер отказался от мысли перемиксировать альбом. «Наш диск, — пишет Миллер в буклете, — как пиратский, но лучше!»

И, наверное, был прав. Несмотря на то, что, вероятно, найдутся слушатели, которые предпочли бы более тонкую работу звукооператора и продюсера, факт остается фактом: звук баса Миллера здесь так же объемен, как и на его студийных записях.

Интересен выбор композиций: Маркус Миллер ненавязчиво дает понять, что его место в иерархии современного джаза очень высоко. Для этого публика уже вторым номером получает бессмертную пьесу Майлза Дэвиса (Miles Davis) «So What?» с альбома «Kind of Blue», а вслед за ней — пьесе Джона Колтрейна (John Coltrane) «Lonnie's Lament». Между двумя миллеровскими композициями первого диска притаилась девятиминутная версия «I Loves You Porgy» Гершвина, а завершает весь альбом двадцатиминутная экскурсия в те времена, когда Майлз и Маркус работали вместе — «Hannibal, Amanda, Tutu».

К сожалению, Миллер не смог добиться величественной скромности, которая отличала Майлза Дэвиса. Если Дэвис мог позволить себе выпустить альбом, состоящий из композиций только что набранных им к себе в группу молодых музыкантов, и не беспокоиться, что звук его трубы потеряется на концерте, то Маркус Миллер настаивает на лидирующей роли своего инструмента в общем звучании и «преломлении» всего материала через свою персону.

Музыка на альбоме вполне доступна любому слушателю. Акцент на хип-хоп призван, очевидно, придать интерпретациям проверенных стандартов современное звучание. Естественно, на альбоме есть прекрасные соло Роджера Байама (Roger Bayam) на саксофоне и Лероя Тэйлора (Leroy Taylor) на трубе. Конечно, Пуджи Белл (Poogie Bell) — очень хороший барабанщик, а приглашенная вокалистка Лала Хатзвей (Lalah Hathaway) добавляет альбому обаяния своим талантом. Но все это слегка стерто доминирующей ролью лидера группы. В этом смысле предыдущий концертный диск Миллера «Live» был, может быть, менее эффектен, но гораздо более увлекателен.

Есть, однако, и жемчужины, которые полностью оправдывают вложенные время и деньги. Это, конечно, игра Миллера — несмотря на то, что слушать оба диска подряд достаточно трудно, нет сомнения в том, что вы слушаете гениального мастера электрического баса. Затем, очень интересна интерпретация неожиданной вещи «Burning Down the House» группы *The Talking Heads* и новая версия миллеровского стандарта «Panther» с альбома «The Sun Don't Lie». И, наконец, хотя симбиоз великого джазового наследия 40–60-х и хип-хопа не всегда убедителен, сама попытка создать такое сочетание заслуживает внимания и понимания.