



Режиссер:
Лоуренс Касдан
Lawrence Kasdan
В ролях:
Морган Фримен
Morgan Freeman
Томас Джейн
Thomas Jane
Джейсон Ли
Jason Lee
Дэмиан Льюис
Damian Lewis
Тимоти Олифант
Timothy Olyphant

Dreamcatcher

«Ловец снов»

США, Warner Bros., Castle Rock Entertainment, 2003

В книгах Стивена Кинга каждый находит то, что ищет. Но сами американцы неизменно продолжают видеть в них одно и то же — возможность утвердить свое превосходство над всем, что движется, будь то смертоносные вирусы или вероломные пришельцы. По крайней мере, такое впечатление складывается после просмотра экранизаций фантаста: безмерный пафос американской мечты лезет из них, как опара из кадки. Свидетельство тому — последняя работа американского режиссера Лоуренса Касдана «Ловец снов», снятая по одноименному роману Кинга. В бюджет картины вложено \$68 млн., и большая часть их потрачена на создание спецэффектов. Кстати, фильм вместе с **Warner Bros.** делала известная компания **Castle Rock Entertainment**, которая до этого уже участвовала в постановках по шести книгам Кинга: «Мизери», «Полезные вещи», «Побег из Шоушенка», «Долорес Клейборн», «Зеленая миля», «Сердца в Атлантиде». Так что фильм, безусловно, будет интересен любителям зрелищ. А вот поклонники самого Кинга, возможно, будут разочарованы. Между тем, как уточняла американская пресса, Стивен Кинг, подписывая договор об экранизации, предусмотрел получение им 1% от прокатной выручки. Думается, ему этого вполне хватит, чтобы слетать в космос и познакомиться с плодами собственной фантазии.

Сюжет фильма словно сплетен из воспоминаний и переживаний четырех главных героев: Джонси, Генри, Пита и Бивера, чья дружба длится с детства. Однажды они проводят уик-энд в загородном доме на севере штата Мэн, и становятся жертвами очередной атаки инопланетных пришельцев, стремящихся завоевать Землю. Главный инопланетный оборотень вселяется в одного из товарищей. Выясняется, что пришельцы атакуют землю вот уже 25 лет, вооруженные какими-то нечеловеческими глистами, поражающими людей и размножающимися с невероятной силой. С ними ведет войну секретное подразделение, управляемое полковником Кертисом (Морган Фримен). Но разворачивающиеся в настоящем времени события — это только верхняя часть айсберга. Мысли главных героев постоянно возвращаются в прошлое, в котором царит некий ловец снов, общий знакомый четверки неразлучных друзей, слабоумный паренек по имени Дадиц. Когда-то парни спасли его от унижений, а взамен получили способность читать мысли друг друга и предчувствовать опасные перемены. Благодаря этому дару героям удается обнаружить «заразу». Дадиц, к тому времени уже смертельно больной лейкемией, становится силой, подобной «пятому элементу». Но хотел ли Стивен Кинг сказать именно это?



The Hours

«Часы»

США, Paramount Pictures, Miramax Films, 2002

Режиссер: Стивен Долдри **Stephen Daldry**
В ролях:
Николь Кидман **Nicole Kidman**
Джулианна Мур **Julianne Moore**
Мерил Стрип **Meryl Streep**
Эд Харрис **Ed Harris**

О весьма трагичных совпадениях рассказывает кинодрама Стивена Долдри «Часы». Фильм снят по мотивам одноименной книги Майкла Канингхэма, получившей некогда Пулитцеровскую премию. Он — о появлении одного из самых сильных романов эпохи модернизма: «Миссис Дэллоуэй» Вирджинии Вулф.

Картина распадается на три сюжета, параллельно развивающихся в прошлом и настоящем в течение лишь одного дня. Все истории связывает роман Вирджинии Вулф и сама писательница (Николь Кидман), его сочиняющая. Вулф хотела назвать роман «Часы»: ее героиня очень близко подходит к самоубийству в течение нескольких поворотов часовой стрелки.

Две героини: домохозяйка из Лос-Анджелеса Лаура Браун (Джулианна Мур) в 1951 году и издатель Кларисса Вон (Мэрил Стрип) спустя полвека испытывают то же, что испытала миссис Дэллоуэй в 20-е годы XX столетия — это можно назвать «усталостью от жизни». Прочитав роман Вирджинии Вулф, беременная вторым ребенком Лаура Браун решает на самоубийство. Но мысль о сыне останавливает ее, как останавливает самоубийство Дэллоуэй перо Вирджинии Вулф.

Близка к самоутрате Кларисса Вон, которая устраивает вечеринку в честь своего близкого друга Ричарда (Эд Харрис), умирающего от СПИДа (совсем как героиня книги, устраивающая прием в честь якобы умершего на войне Септимуса Смита). На ее глазах виновник торжества Ричард выбрасывается из окна. Поздним вечером Кларисса встречается с Лаурой Браун, оказавшейся матерью Ричарда. Так линии пересекаются.

Умирает только Вирджиния. Спустя 18 лет после написания романа она находит смерть на дне реки с тяжелым камнем в кармане платья.

Фильм был номинирован на Оскара в десяти номинациях. Из них единственный получила Николь Кидман за исполнение главной роли. Надо отдать должное актрисе: стремясь приблизиться к своей героине, она пошла даже на то, чтобы (с помощью грима) радикально изменить форму носа.

