

Джазовый хит-парад века

Валерий Падучих



Milt Jackson: Plenty, Plenty Soul

56

MILT JACKSON
PLENTY, PLENTY SOUL
ATLANTIC 1969

В 1947 году шеф нью-йоркской фирмы **National Records** Херб Абрамсон и сын турецкого посла в США Ахмет Эртеган создали знаменитую компанию **Atlantic**. Издав несколько записей джазовых музыкантов (в частности, Эррола Гарнера), фирма занялась жанром ритм-энд-блюза и стала самым влиятельным R&B-лейблом. В 1956 брат Ахмета Эртегана, Несухи (Nesuhi Ertegun), создал джазовое подразделение фирмы; были подписаны долгосрочные контракты с Чарли Мингусом, МЛQ, Джоном Колтрейном, Орнетом Коулменом. В 70-е **Atlantic** занимают второе место по записям поп- и рок-музыки после **Columbia**. На фирме записывались Led Zeppelin, Yes, ELP, Eric Clapton. В 1968 году **Atlantic** стал частью мощного альянса **Warner-Electra-Atlantic (WEA)**.

Джазовый каталог фирмы весьма обширен. Музыканты записывались в высококлассных нью-йоркских студиях фирмы. Одним из продюсеров лейбла был Нэт Хентофф.

Пластинка «Plenty, Plenty Soul» — шедевр **Atlantic**, хотя бы потому, что она объединяет два направления — джаз и соул.

Игра Джексона — это не только особый ритм, бит, но и саунд. Однажды Нэт Хентофф спросил у Диззи Гиллеспи о джексоновском *soul sound*. «Разве ты не знаешь», — ответил Диззи, — ведь Милт — Освященный, он причислен к лику святых. Поэтому он и играет так... Все его семейство — святые!».

Для этой сессии, которая записывалась в Нью-Йорке 5 и 7 января, Милт Джексон сам подобрал музыкантов, сплошь джазовых звезд: Джулиан «Пушечное Ядро» Эддерли, Фрэнк Фостер (Frank Foster), Джо Ньюмен (Joe Newman) — труба. Ритм-группа: Арт Блэйки (Art Blakey) — ударные; Перси Хит (Percy Heath) — бас. За фортепиано — Хорэс Силвер (Horace Silver), о котором музыканты говорили, что он «свингует с первой ноты».

И, наконец, квинтэссенция ансамбля Милта Джексона — уникальный тенор-саксофонист Лаки Томпсон (Lucky Thompson) — величайший стилист джаза, музыкант отточенной формы, обладающий узнаваемым теплым саундом.



ILLINOIS JACQUET
FLYING HOME

57

ILLINOIS JACQUET
FLYING HOME
RCA VICTOR 61123
(серия BLUEBIRD)

Знаменитая фирма **RCA Victor** существовала вплоть до последнего десятилетия XX века. В 90-х права на выпуск записей из ее грандиозного каталога джаза приобрел концерн **BMG** — **Bertelsmann Music Group**. А в 30–40-х годах в Америке за 35 центов можно было купить шеллачную грампластинку с желтой этикеткой, на которой была нарисована синяя птица. Это была хорошо известная поклонникам джаза серия **RCA Victor** — **Bluebird**. Серия продолжалась и после появления долгоиграющих пластинок, более того — сейчас **BMG** переиздает компакт-диски именно с этим лейблом. На **Bluebird** записывались Дюк Эллингтон, Эрл Хайнс, Гленн Миллер, Томми Дорси, Каунт Бэйси. В 1945–46 одним из самых знаменитых солистов оркестра Бэйси был тенор-саксофонист Иллинойс Джекет.

Иллинойс Джекет — яркий представитель так называемой «техасской школы». Типичный экстраверт, обожающий причудливые высокие ноты, всяческие трюки и выходы. Он очень любил «играть на публику». Его соло в классической джазовой композиции «Flyin' Home» 1944 года, когда он играл в оркестре Кэба Кэллоуэя (Cab Calloway), считается одним из самых характерных в истории джазового исполнительства.

Здесь запись этой темы сделана на фестивале джаза в Ньюпорте в 1967 году. Вместе с Джекетом импровизируют в стиле *jam session* Лайонелл Хэмптон, на фортепиано Милт Бакнер, бас — Джордж Дювивье. Интересно, что черты исполнительской манеры Джекета присутствуют и в медленных композициях. Например, блюз «Tou Me One More Time». Не зря некоторые критики называли его *honker* — «крикун» (американское значение слова *honk* — «крик диких гусей»).

Иллинойс Джекет — очень тонкий интерпретатор баллад. Известен его диалог (в собственной пьесе «Куртка для посыльного Джека») с английским пианистом сэром Чарльзом Томпсоном.



58

AHMAD JAMAL TRIO
CROSS COUNTRY TOUR: 1958 – 1961
A CHESS REISSUE 0001
GRD — 813

Джазовый хит-парад века

Лейбл **Chess** был основан в Чикаго иммигрантами из Польши Леонардом и Филиппом Чессами в 40-х годах прошлого столетия. Изысканный логотип фирмы — голова коня, купающаяся в лучах солнца, — знаком почитателям строгих традиций блюза. Контрактами с фирмой долго были связаны джазовые знаменитости: трио Рэмзи Льюиса (Ramsey Lewis), Уэс Монтгомери (Wes Montgomery), Джин Эммонс (Gene Ammons). Здесь начинал карьеру и герой сегодняшнего хит-парада Ахмад Джамал.

Джамал словно укрощает свой инструмент. Извлекает из рояля «Стэйнвей», казалось бы, невозможные для фортепиано по насыщенности и изысканности тембров звуки. Ахмад Джамал — исключительное явление в джазе, его стиль находится вне «направлений» и «традиций».

В 1958 в отеле «Першинг» в Чикаго трио Джамала записало пластинку «But not for me», имевшую огромный коммерческий успех. В течение ста недель альбом удерживался в списке бестселлеров.

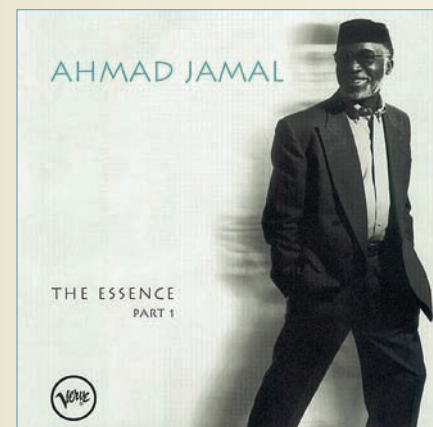
Наш выбор — двойной альбом фирмы **Chess**, запись звездного тура 28-летнего Джамала: Чикаго–Вашингтон–Сан-Франциско. Многие его импровизации имеют в основе джазовый стандарт или популярную мелодию. Это «Moonlight in Vermont», «Cherokee», «Old devil moon», «April in Paris» и знаменитая «Poінсіана», исполнения которой посетители джазовых клубов требовали от Джамала всегда и везде. Все записи сделаны *live*, а не студийно. Кстати, большинство альбомов маэстро — именно *live*. Ему было свойственно удивительное ощущение звукового пространства. Он великолепно владел педалью. Молодого Джамала критики называли «коктейльным пианистом». «Я устрою адский скандал любому, кто скажет, что я развлекаю», — говорил он, — «единственное, чего я добиваюсь — это стимулировать мысль». Майлс Дэвис изучал манеру Джамала. Позже Дэвис назвал его вдохновителем многих своих находок.

1

2

ART ELECTRONICS 2003 41131 | САУНД

ART ELECTRONICS 2003 41131 | САУНД



59

AHMAD JAMAL
THE ESSENCE
POLYDOR/POLYGRAM 314529

Одним из серьезных достижений трио Джамала (кстати, состав довольно часто менялся) была запись фонограммы к знаменитому фильму Роберта Олтмена «M.A.S.H.!» (фильм включен американским киноинститутом в список 100 лучших кинолент всех времен и народов). В конце 90-х пианизм Джамала стал еще более инновационным. Яркий пример — альбом «The Essence» 1996 года.

«Дерзкие вариации и новшества в этом свежем альбоме мастера 50-х годов можно по ошибке принять за результат работы молодого пианиста-экспериментатора», — оценивала «Нью-Йорк Таймс» запись, в которой впервые в составе трио Джамала появился тенор-саксофон Джорж Коулмен (George Coleman).

Манера игры Джамала состоит в том, что слушатель и предположить не смеет, что все это уже было продумано в набросках или законченных композициях. Впрочем, импровизация всегда остается квинтэссенцией его творчества.

«Я верю в импровизацию», — говорит Джамал. — «Импровизация и свобода — синонимы. Цель любого музыканта — достижение свободы, но добиться этого удается редко».

На последней странице буклета отмечено: «Ahmad Jamal plays exclusively on **Steinway** pianos*».

*«Ахмад Джамал играет исключительно на роялях фирмы **Steinway**» (англ.)



60

HARRY JAMES
THE SILVER COLLECTION
VERVE — 823 229

В 1942 году музыкальный критик Барри Уланов писал: «Джеймс дает публике все возможное за ее деньги. Его вкус — это публичный вкус, и его пульс бьется в такт с пульсом любого прохожего, любой пары в дансинг-холле... Это состав "на все руки", который в совершенстве отвечает требованиям современной танцевальной музыки».

Его труба всегда была на первом плане. В 50–60-х коллектив Джеймса был, по словам Джорджа Саймона, отличным свинговым оркестром с великолепной медью и плотным ритмом. В оркестре в разное время работали ударники Луи Беллсон (Louie Bellson) и Бадди Рич (Buddy Rich), тенор-саксофонист Корки Коркоран (Corky Corcoran), альтист Уилли Смит (Willie Smith), тромбонист Хуан Тизол (Juan Tizol). Свои аранжировки давали Джеймсу Эрни Уилкинс и Нил Хэфти.

В 1951 его оркестр покинули сразу три экстраординарных солиста — Хуан Тизол, Уилли Смит и Луи Беллсон. Их переманил к себе Дюк Эллингтон, и в мире джаза это событие сразу же назвали *The Great James Raid* — «Великое ограбление Джеймса», по аналогии с ограблениями банков и поездов тех лет. Кстати, по утверждению джазовых критиков, никогда оркестр Дюка Эллингтона так не свинговал, как при Луи Беллсоне.

Диск из «Серебряной коллекции» фирмы **Verve** содержит лучшие хиты, в основном — джазовые стандарты оркестра Гарри Джеймса 1959–62. Лучшие из композиций: «Чероки» Рэя Нобла, а также «Strictly Instrumental» и «Crazy Rhythm», записанные в отелях Лас-Вегаса, Невада.