

Томас Ван ден Босхе

TAG McLaren

Мы уже сообщали о трудностях, постигших компанию TAG McLaren Audio Ltd., а также об их объявленном намерении прекратить производство аудио- и видеотехники.

В начале осени TAG McLaren Audio собирались выступить с меморандумом, чтобы оповестить заинтересованную общественность о своих планах и намерениях. Этот меморандум, вернее, «стратегический отчет о планируемой участии на рынке аудиотехники», вскоре появился — и в значительной мере успокоил любителей аудио- и видеокомпо-

нентов McLaren. Информация выглядит достаточно позитивно. Сообщается, что компания сохранит свои специально построенные производственные помещения и оборудование в городке Хантингтон в Англии и будет продолжать выпуск продукции. TAG McLaren Audio будут заниматься разработкой новых моделей и обеспечивать в полном объеме гарантийное обслуживание и техническую поддержку.

Суть происходящих в компании изменений свелась к тому, что теперь они всецело сфокусируются на выпуске

Еще совсем недавно фирма TAG McLaren, начинающий производитель звуковой аппаратуры, купила британский лейбл Audiolab и упаковала тогдашнюю, внешне серенькую, аппаратуру «Аудиолаба» в крутые супермодные корпуса TAG McLaren. И, к счастью, этим не ограничилась.

Группа компаний «McLaren» Производитель аудиотехники TAG McLaren своей известностью обзавелся, конечно, другим фирмам группы, а именно: TAG Heuer, McLaren Cars и, конечно, гоночной команде McLaren «Формула 1».

Компания TAG Heuer, выпускающая часы, недавно снова стала предметом сделки, что может со временем повлечь за собой исчезновение приставки «TAG» из названия фирмы.

Другая фирма, входящая в эту группу, автомобилестроительная TAG McLaren Cars, славится чем угодно, но не большим модельным рядом. С момента создания McLaren Cars в 1989 году фирма выпустила, как ни крути, всего две модели: McLaren F1 (на которой можно «просто» ехать по обычной дороге) и очень аппетитную «крошку» Mercedes-McLaren SLR. Во время нашего посещения завода McLaren в Уокинге, в Великобритании, нам, к сожалению, так и не показали SLR, хотя мы настойчиво просили — особенно когда узнали, что машина стоит рядом, укрытая огромным черным чехлом. Зато модель F1 мы рассмотрели в мельчайших подробностях, вплоть до последнего винтика. Хотя эта машина отнюдь не нова, она до сих пор производит грандиозное

впечатление. Корпус выполнен из композитных материалов, которые сочетают предельно низкий вес с большой прочностью. Мотор — 6.1-литровый BMW V12 мощно — способен разогнать F1 до 387 км/ч, что в 1998 году стало мировым рекордом для серийных машин и значительно превосходит предыдущий показатель.

SLR снабжена мотором V8. Компрессор мерседес-AMG ручной работы объемом 5.4 литра, по слухам, при мощности в 620 л.с. будет разгонять машину до 100 км/ч за 3.9 сек при максимальной скорости 340 км/ч. Себестоимость SLR — 380 000 евро. Производство McLaren F1 прекращено, значит, на сегодняшний день McLaren Cars выпускает только SLR. Одна машина — зато какая!

продукции для домашнего кинотеатра, поскольку именно в этой области добились наибольших успехов. Вокруг их аудио-видеопроцессоров возник даже своеобразный культ. Энтузиастам McLaren нравятся в первую очередь многофункциональность и возможность постоянного апгрейда. «Размер компании, — деликатно сообщается в «стратегическом отчете», — будет приведен в соответствие с новым направлением деятельности».

Связь между участием в гонках «Формула 1» и выпуском роскошных спортивных автомобилей очевидна. Но при чем здесь аудиотехника? Ответ прост: связующее звено — электроника. Если пришлось создать супер-эксклюзивную электронику, чтобы достойно выступить на гонках «Формула 1», те же разработки можно с не меньшим успехом использовать и для производства благородной звуковой аппаратуры. Так рассудили в McLaren. Естественно, Удо Цукер, директор TAG McLaren Audio, весьма увлечен высокотехнологичной аудиоаппаратурой. Удо Цукер не просто директор. Как говорится, такие люди на дороге не валяются. Он начал свою карьеру у Роберта Боша в Германии, в проектно-конструкторской команде Motronic. Там он создал систему электронного контроля для мотора Porsche (знаменитый TAG Turbo Engine), разрабатывавшегося по заданию McLaren.

После этого Удо Цукер начал контактировать с группой компаний McLaren, а впоследствии стал директором TAG McLaren Audio. Доктор Цукер — очень энергичный человек, необычайно требовательный во всем, что касается продукции с именем TAG McLaren. Он крепко держит фирму в руках, без его участия не принимается практически ни одного мало-мальски важного решения, но при этом он не прячется «в башне из слоновой кости». Например, если оставить сообщение на фору-

Доктор Удо Цукер (Udo Zucker)

Но прежде всего слава марки McLaren создана ее участием в гонках «Формула 1». Гонщики McLaren — Дэвид Кулхард, Кимми Райкконен и Алекс Вурц — довольно быстро набирают очки, и в этом сезоне уступают только Williams-BMW и Ferrari.

За время участия в гонках команда McLaren выиграла уже 137 Гран-при, одиннадцать мировых чемпионатов «Формула 1», три раза выигрывала гонку «Индианаполис 500», трижды брала первый приз в Ле-Манс, и так далее. Нам показали гнувшийся под тяжестью спортивных трофеев стеллаж и несколько бolidов McLaren, вошедших в историю гонок «Формула 1».



Другой пример — модуль DAB (Digital Audio Broadcast). Его можно по желанию встроить в FM-тюнер T32R марки McLaren либо в surround-процессоры AV32R или AV192R.

Наряду с бесчисленными апгрейдами «железа» TAG McLaren обеспечивает регулярную программную поддержку — как правило, бесплатную. Исключением из этого правила являются программные продукты для новых surround-форматов, таких как Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 и тому подобных. Прочий «софт» предлагается как поддержка «железа» после апгрейда для устранения возможных сбоев, повышения функциональности и большего удобства в управлении.

Фирма TAG McLaren ежедневно получает от своих клиентов море информации благодаря оживленному веб-сайту. Иногда клиенты прямо просят разработчиков снабдить аппаратуру теми или иными функциями, которые они хотели бы видеть в новых версиях программ. И, как уже было сказано, в девяти случаях из десяти на вопросы, появляющиеся на форуме, отвечает сам Удо Цукер, причем весьма обстоятельно. Потребитель может задать на сайте любой вопрос, касающийся аудиопродукции TAG McLaren. Подробный ответ приходит обычно в течение нескольких часов. Естественно, такой подход вызывает уважение и симпатию.

Всего за каких-то пять лет TAG McLaren сумела занять видное место в аудиомире, благодаря качеству продукции (разработанной без посторонней помощи), тактичной заботе о клиенте и по-настоящему уникальной возможности совершенствовать аппаратуру путем «апгрейда».

Что до последнего пункта, то примеров тому множество. Например, можно приобрести у TAG McLaren пару стереодинамиков (Calliope), к которым впоследствии (или сразу же, при покупке — как пожелаете) возможно будет добавить басовый модуль, значительно расширяющий низкочастотные параметры системы. Если вы покупаете двухканальный усилитель TAG McLaren и собираетесь расширить его до трех или пяти каналов — не проблема! Можно даже увеличить мощность своего усилителя, если вернуть производителю стоваттные усилительные модули в обмен на двухсотпятидесятиваттные.

Можно даже увеличить мощность своего усилителя, если вернуть производителю стоваттные усилительные модули в обмен на двухсотпятидесятиваттные.

Можно даже увеличить мощность своего усилителя, если вернуть производителю стоваттные усилительные модули в обмен на двухсотпятидесятиваттные.

Можно даже увеличить мощность своего усилителя, если вернуть производителю стоваттные усилительные модули в обмен на двухсотпятидесятиваттные.

Можно даже увеличить мощность своего усилителя, если вернуть производителю стоваттные усилительные модули в обмен на двухсотпятидесятиваттные.

DVD32R

Эта штука весит 9.5 кг отлично сработана и выглядит просто сногшибательно. Эффект достигается в том числе и за счет маленьких алюминиевых кнопочек на передней и верхней панелях, изолирующих ножек из сработана, приятной синей подсветки в отделении для диска и не имеющей аналогов верхней крышки аппарата, которая плавно, бесшумно выдвигается и скрывается при установке и извлечении диска.

Задняя панель аппарата заполнена весьма основательно. Слева направо мы обнаруживаем: разъем для питания, два дистанционных разъема (чтобы отсылать и получать через кабельное соединение команды с пульта ДУ), вход и выход для протокола TAG Tronic (о котором пойдет речь ниже), два композитных видеовыхода, два выхода S-Video и два компонентных (YpbPr) видеовыхода.

Рядом расположены два коаксиальных выхода и один оптический, для воспроизведения цифрового аудио. Также имеется вход и выход для так называемой системы T2 Link, которая связывает часы проигрывателя с часами surround-процессора AV32R. Если в DVD32R нет встроенного конвертора D/A для цифрового аудио, то аппарат называется CD/DVD transport.

Перечень возможностей DVD32R довольно пространен. Так, например, аппарат совместим со стандартом THX Ultra. Другая особенность — весьма низкий джиттер. Это достигается, помимо прочего, подключением системы T2 Link к surround-процессору AV32R, причем DVD32R синхронизирует свои часы с часами AV32R. DVD32R снабжен очень массивным дисководом. Это помогает устранить нежелательные вибрации и тем самым повысить качество воспроизведения. В схеме используются только высококачественные аудио- и видеокомпоненты, например 32-битовый RISC-процессор Mediamatics/National Semiconductor и 16-битовый микроконтроллер.

DVD32R снабжен понятной инструкцией, которая помогает шаг за шагом разобраться с загрузочными параметрами. Пример, достойный подражания! Заметим также, что в DVD32R встроены тестовые таблицы, с помощью которых можно настроить изображение подключенного телевизора или проектора. Проигрывателем удобно управлять, хотя некоторые (признаться, малоиспользуемые) функции недоступны напрямую и не включены в опции дистанционки. Их нужно «выкапывать» из специального меню. Однако в проигрывателе полно разных приятных хитростей. Например, яркость дисплея можно приглушить по истечении заранее установленного времени, например, через минуту после начала воспроизведения DVD-диска, причем вы сами выбираете, насколько ярко он будет при этом светиться. Или, например, при помощи все той же шины TAG Tronic сообщения с surround-процессора AV32R могут

воспроизводиться через видеовыход *DVD32R*, причем вы сами можете выбрать, в какой части экрана появится сообщение, надолго ли останется на нем, будут ли выводиться только самые важные сообщения или второстепенные тоже. Роскошь!

С дистанционным управлением дела обстоят похуже. Это самообучающаяся дистанционка со встроенной функцией освещения, которая может обслуживать большинство прочих аппаратов **TAG McLaren**. Однако дизайн пульта ДУ не так хорош, как дизайн самого проигрывателя, и расположение кнопок не идеально.

В заключение — несколько слов о возможности апгрейда *DVD32R*. Самым значительным «железом», которым пользователь может дополнительно снабдить свою машину, на данный момент является карта progressive scan *PSM-192*. Карта отнюдь не дешева (1900 евро). Она понадобится только в том случае, если у вас есть телевизор или проектор, который может воспроизводить progressive scan-сигналы. Потребители с нетерпением ждут, когда появится возможность считывать д и с к и DVD-audio.

К сожалению, на момент создания *DVD32R* разработчики исходили из того, что формат SACD не станет популярным, поэтому *DVD32R* пока не может быть приспособлен для него. Однако д-р Удо Цукер не исключает, что это все же возможно. Пока все под вопросом. Последнее ожидаемое усовершенствование, на котором мы остановимся, — это имплементация цифрового выхода типа HDMI, позволяющего обойтись без тех потерь качества, которые неизбежны при D/A и A/D переходах внутри самого проигрывателя. Эти выходы позволят без малейших искажений передавать как звуковые сигналы с DVD-audio, так и звуковые и видеосигналы с DVD-видео.

Теперь — о качестве изображения. *DVD32R* практически идеально сочетается с проектором *SIM HT300*. Это было проверено с помощью тестовых режимов *DVD32R* и испытательного диска. Проектор посылал изображение на 96-дюймовый (244см) экран *16:9 Stewart FireHawk*. *DVD32R* был соединен с *SIM HT300* с помощью трех компонентных коаксиальных кабелей (*YpbPr*) фирмы **Straight Wire**. Изображение, которое создал *DVD32R*, было необыкновенно хорошим. Лучшим, чем у кого-либо из известных мне DVD-проигрывателей, за исключением, быть может, проигрывателя/процессора *Faroudja NRS-DCS*.

Что же касается воспроизведения звуковых дорожек Dolby Digital и DTS, то разница между *DVD32R* и относительно дешевыми DVD-проигрывателями напоминает пропасть. *DVD32R* дает широкую звуковую картину, в которой тщательно воспроизводятся мельчайшие детали звуковой дорожки, какой бы беспорядочной и запутанной она ни была.

Вместе с тем сразу слышно, что *DVD32R* дает очень ровный звук, в котором чувствуется сдержанная мощь и покой. Просматривать на *DVD32R* хорошо записанные «живые» концерты — настоящее наслаждение. *DVD32R* изначально создавался как техника для аудиофилов, поэтому воспроизведение CD должно быть на гораздо более высоком уровне, чем у других DVD-проигрывателей. Так оно и оказалось. Перед нами — великолепная машина для воспроизведения компакт-дисков, которая может конкурировать с лучшими из лучших. Особенно когда аппарат соединяется с *AV32R* через *T2 Link*.

Постепенно становится понятно, почему *DVD32R* так дорого стоит. Это и CD-проигрыватель мирового класса, и весьма конкурентоспособный DVD-проигрыватель. Кроме того, он очень привлекательно выглядит.

В арсенале **TAG McLaren** есть еще и «обычный» CD/DVD плеер. *DVD32FLR* — проигрыватель с загрузкой диска с передней панели, который, конечно, уступает *DVD32R* в дизайне, но стоит гораздо дешевле, обладая практически равноценным качеством изображения и звука, да к тому же наследует все функции *DVD32R*. Если вы привыкли покупать все «самое-самое», включая ультрамодный дизайн, то будете удовлетворены, купив *DVD32R*. А если стремитесь к оптимальному соотношению цена/качество — лучше остановить свой выбор на *DVD32FLR*.

AV32R

Он красив так же, как и *DVD32R*, но для *surround*-процессора чересчур компактен. Возникают закономерные опасения: достаточно ли места на задней панели для всех необходимых подключений. Слева направо: разъем питания, два дистанционных разъема (чтобы посылать и принимать команды дистанционного управления), вход и выход под протокол *TAG Tronic*, четыре входа и два выхода для S-Video (из которых один с OSD), такое же количество входов и выходов для композитного видео, два оптических цифровых входа, три коаксиальных цифровых входа, разъем под *T2 Link* и два коаксиальных выхода. Помимо этого рядом находится шесть аналоговых выходов (лево, право, фронт, левый *surround*, правый *surround*, сабвуфер), которые пересылают сигнал на один или несколько конечных усилителей и на сабвуфер. Наконец, справа от всего этого хозяйства мы находим синхронизированный стерео выход, шесть синхронизированных стерео входов и, наконец, вход 5.1. Сейчас этот последний вход является стандартным, но более ранние модели *AV32R* можно им оснастить в ходе апгрейда.

Сдается мне, что трех коаксиальных входов, которыми располагает аппарат, хватает едва-едва, а уж отсутствие оптического цифрового выхода представляется явным изъяном. Рассмотрим возможности подключения к видео. Композитных и S-Video входов — великое мно-

жество, в то время как компонентные разъемы удивительным образом отсутствуют.

Однако у **TAG McLaren** припасено решение для тех, кому позарез необходимо подключить к аппарату большее число аудио- и видеосистем: есть возможность превратить *AV32R* в *AV192R*, о чем будет рассказано дальше.

Для нашего теста мы получили версию *AV32R 5.1*, в настоящее время стандартную, которая уходит с прилавка за 4.400 евро. Есть, однако, у этого аппарата и версия 7.1 под названием *AV32R EX*, которая должна стоить уже 5.300 евро. В более ранних версиях *AV32R* не было входа 5.1, а также конверторов 192кГц/24бит, однако опять-таки все это может быть добавлено в старую технику, и она уже ничем не будет отличаться от новейших моделей. Так же можно преобразовать *AV32R 5.1* в версию 7.1. Отметим, что для всех поколений *AV32R* подхотит DAB-радиомодуль и *PSM192-deinterlacer*.

AV32R 5.1 декодирует следующие *surround*-форматы: Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS и TMS 5 (*TAG McLaren Surround*). Можно получить HDCD и MPEG-2. Согласно стандарту, в модель 7.1 входят также Dolby Digital EX, DTS ES 6.1 Matrix и TMS 7. И, наконец, на платформу 7.1 можно установить DTS ES 6.1 Discrete и DTS Neo: 6. Любая версия *AV32R* распознает THX Ultra и, соответственно, имеет возможности постпроцессинга THX.

Протокол управления *TAG Tronic* обеспечивает дополнительный комфорт. Можно, например, сделать так, чтобы при выключении *AV32R* одновременно выключался и *DVD32R*, или, когда вы приглушаете свечение дисплея *AV32R*, остальные дисплеи подключенных аппаратов TAG тоже послушно гасли. Удобно также, что *AV32R*, в зависимости от выбранного *surround*-формата, может самостоятельно включать и выключать усилительные модули подключенного оконечного усилителя *TAG McLaren 100x5R*.

Для внутренней обработки сигнала *AV32R* использует D/A конверторы 190кГц/24бит и 32-битный процессор (Analog Devices 66Mhz ADSP-21065L SHARC DSP). Аналоговые сигналы оцифровываются A/D-конверторами 96кГц/20бит (за исключением тех, которые относятся к входу 5.1). Устойчивую работу *AV32R* обеспечивают трансформатор чудовищного размера, пятнадцать независимых источников питания, реостаты *Vishay* и полипропиленовые конденсаторы *Wima*.

AV32R звучит нейтрально как при воспроизведении обычного двухканального CD, так и звуковых дорожек 5.1. Звуковая картина остается стабильной и реалистичной. Воспроизведение чистое, аккуратное, свободное от посторонних звуков и агрессив-

ных черточек. Двухканальное воспроизведение настолько качественно, что аппарат оставляет далеко позади целую армию двухканальных предусилителей, находящихся во владении «пробитых» аудиофилов, — причем эти, лишенные многоканальных возможностей, предусилители стоят не меньше, а иногда и больше, чем *AV32R*.

Факт остается фактом: *AV32R* очень выгоден по соотношению цена/качество, уступая только гораздо более дорогим аппаратам, таким как *Meridian 861*, *Theta Casablanca* или *Mark Levinson Nr 40*.

AV32R Dual Processor

Наряду с вышеописанными версиями *AV32R* в настоящее время на рынке присутствует версия *Dual Processor*. Новейший *AV32R Dual Processor* обладает в 6 раз большей вычислительной мощностью, чем версия *Single Processor*, из чего, помимо прочего, следует, что возможна обработка THX Ultra 2, а также декодирование DTS 96/24 и TMREQ. Последняя функция, пожалуй, самая впечатляющая. Дело в том, что TMREQ — очень хитрая восьмиканальная система на 96кГц/24бит, выполняющая функцию *room-correction*. В Хантинг-тоне нам продемонстрировали эту систему во всей красе. Увеличение качества звучания было весьма эффектным.

Разумеется, все прежние версии *AV32R*



могут быть модернизированы до уровня *AV32R Dual Processor*.

AV32R -> AV192R

Про апгрейд *AV32R* можно говорить бесконечно. Например, уже несколько месяцев действует следующая льгота: вы можете сдать в **TAG McLaren** свой родной *AV32R*, чтобы переделать его в *AV192R*. *AV192R* дороже и крупнее. (Заметим, что он может выпускаться с архитектурой двоеканального процессора). У него гораздо больше входов и выходов, в том числе цифровое видео и XLR, и имеется место для целой кучи модулей, которые можно последовательно заказать. Самое необычное то, что за переработку вы платите цену *AV192R* за вычетом той суммы, которую уже платили за *AV32R*!

Примечательно, что более 80% деталей

из *AV32R*, который вы сдаете, попадают в новый *AV192R*.

Фирменная философия апгрейда в **TAG McLaren** весьма удачна.

Если б **TAG McLaren** и в «Формуле-1» были так же хороши, про «феррари» все уже и думать бы забыли.

ЦЕНЫ:

DVD32R — 7000 евро
DVD32FLR — 5000 евро
PSM-192 — 1900 евро
AV32R 5.1 — 4400 евро
AV32R 7.1 — 5300 евро

Перевод Екатерины Митиной.