

David Sylvian

«Blemish»

Samadhisound 2003

8 trk. 43:45

После нескольких лет исканий Дэвид Сильвиан (David Sylvian) записал ужасный альбом. Он имеет пророческое название «Blemish*». История повторяется. Слушая «Blemish», нельзя отделаться от ощущения, что все это уже было — новая работа Сильвиана по сути есть краткое переложение истории из времен распада *The Beatles*, с Дэвидом в главной и второстепенных ролях. Пол Маккартни (Paul McCartney) поначалу тоже тешил себя мыслью записать сольный альбом без посторонней помощи, Джордж Харрисон (George Harrison) стал убежденным кришнаитом и экспериментатором в электронной музыке, а Леннон (John Lennon) под влиянием своей второй жены внезапно решил сделать альбом с джазовыми музыкантами. Сильвиан, естественно, не Леннон, не Харрисон и даже не Ринго Старр.

Начнем с того, что на пяти из восьми композиций, кроме самого Сильвиана, не слышно никого, а на остальных (одна из них продолжается 45 секунд) слышна еще гитара Дерек Бэйли (Derek Bailey). Удивительный замысел соединить микротональную технику свободной гитарной импровизации с мелодикой вокала. Впрочем, нюансы игры Бэйли не смогли пробиться сквозь монотонный голос партнера.

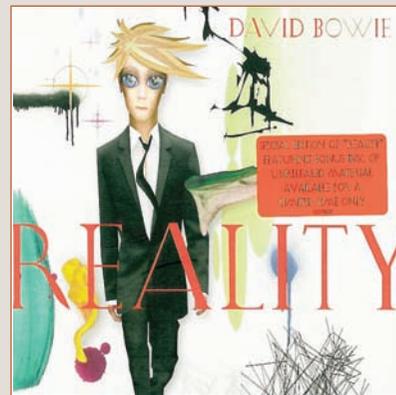
Без Бэйли дела идут не лучше... и не хуже. Первая композиция «Blemish», вероятно, задумана как сопровождение к какой-то инсталляции. Возможно, игра света или специальный видеоряд могли бы оживить это сочинение. Оно строится на электронных шумах, задающих ритмическую структуру. Ближайший аналог — «Welcome to the Machine» *Pink Floyd*, но там бездушные синтезатора создает очень красноречивый контраст с акустической гитарой. Время от времени Сильвиан извлекает дополнительные звуки из своего компьютера. Честно говоря, любой немного знакомый с музыкальным софтом может без труда слепить много столь же глубоких, заводных и неповторимых творений. Неожиданная изюминка ожидает слушателя в финале: последние две минуты из четырнадцати Сильвиан балует слух сэмплом деревянного свисточка, наверняка откопанного в деревне древних ацтеков. Что до стихов, то они под стать голосу Сильвиана, и лучше всего описываются как надрыв флегматика-акына.

Две вещи на диске, «The Heart Knows Better» и «A Fire in the Forest», напоминают о несомненном таланте Сильвиана. Словно вдохновение прорывается сквозь забытие, и вместо необязательной мазни с претензией появляется меланхоличная пастель, обаятельная и теплая.

В общем, «Blemish» не может похвастаться ни новаторством «Electronic Sound» Харрисона, ни наглостью «Life with the Lions» Леннона, ни даже обывательским добродушием первого солиста Маккартни.

Сильвиан просто сделал дилетантский альбом.

*Недостаток, дефект (англ.)



David Bowie

«Reality»

ISO/Columbia

11 trk. 49:23

Снова маэстро Боуи с Тони Висконти (Tony Visconti), как и в 2002, снова старинный причесанный звук. Снова ретро, одним словом. И никакого новаторства. У Дэвида Боуи явный период затишья и воспоминаний, по крайней мере в отношении музыки.

Не ждите откровений, не ищите скрытый смысл. В «Reality» все реально.

И «Try Some, Buy Some» Джорджа Харрисона (George Harrison) «реальна», несмотря на то, что она из семидесятых. И это настораживает. Тут вообще присутствует некая двойственность: с одной стороны — ритмы, формы и настроения «Scary Monsters» (1980), с другой — признаки современной легкости последних двух альбомов — «Hours» (1999) и «Heathen» (2002). Некоторые видят даже частичное возвращение «Outside» (1996). Ничего удивительного: ведь все это Боуи. Слегка успокоившийся, но все же тот самый Боуи.

И, конечно, «Pablo Picasso» лишь слегка напоминает «Outside» — никакого взрыва, никакой бури. Не говоря уже о том, что это песня Джонатана Ричмана (Jonathan Richman) из *The Modern Lovers*. Правда, здесь она отнюдь не панк. Две каверверсии — совсем не много для Дэвида Боуи, и, как всегда, сделаны они так, что ничуть не выделяются на фоне девяти авторских вещей. Если предыдущий альбом адресовал слушателя к семидесятым, то этот, скорее, к восьмидесятым.

Как ни странно, в «Reality» Тони и Дэвид совершенно самостоятельны. Они не только идеальные сопродюсеры; оба вдоволь напелись и наигрались в рамках пластинки. Правда, первый больше на втором плане. Зато Висконти оторвался в работе над звуком.

Те, кто предпочтет специальное издание «Reality», состоящее из двух дисков, получит возможность помимо альбома послушать и кое-что из так называемого неиздававшегося. Почему Боуи вынес песни «Fly» и «Queen Of All The Tarts» на второй диск, не включив в альбом, неясно. Наверное, в этом есть смысл. Переделанная же «Rebel Rebel» вне альбома оказалась на своем месте и звучит очень трогательно.

Однако самая трогательная вещь издания — все-таки «Days», необычайно легкая и даже немного детская.

Что касается главной особенности двадцать шестого студийного альбома Дэвида Боуи, то она прежде всего в том, что музыкант впервые за последние десять лет отправился с пластинкой в мировой тур, в рамках которого собирается посетить не менее семнадцати стран. Начался он в октябре, а закончится, вероятно, в мае.