

Режиссер:
Вольфганг Бекер
В ролях: Даниэль Брюль
Катрин Засс
Мария Зимон
Чулпан Хаматова
Флориан Лукас

«Гудбай, Ленин!»/«Good bye, Lenin!»

Германия

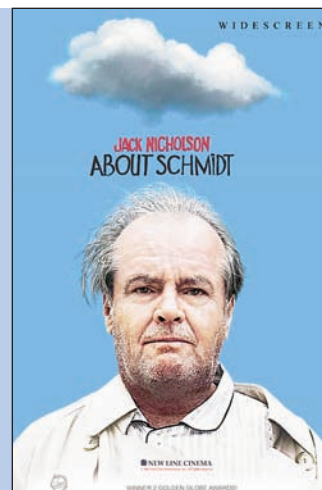
Bavaria International и X Filme Creativen Pool

2003, 118 мин.

В прощании Германской Демократической Республики со своим социалистическим прошлым было много лирических моментов, а также грязи и инфарктов. Но произошло все очень быстро: после падения Стены ГДР всего за 8 месяцев стала капиталистической страной, подобной ФРГ. Картина менялась настолько стремительно, что уже через пару месяцев социалистическая Германия исчезла с лица Европы. Вместе со своей вышедшей из употребления денежной единицей и шварцвальдскими огурчиками она стала достоянием истории и кинематографа.

Фильм немецкого режиссера Вольфганга Бекера «Гудбай, Ленин!» повествует главным образом о нескольких месяцах «переходного периода» от ГДР к ФРГ. Мать Алекса, главного героя картины, впадает в кому накануне падения Берлинской стены, а приходит в себя через восемь месяцев, когда за окном уже сменились вывески и уничтожены все памятники Ленину. Сердце мамы было настолько слабым, что не вынесло бы случившихся глобальных перемен, тем более что она всегда была яркой коммунисткой и даже строчила доносы. Алексу приходит в голову невероятная мысль — создать подобие социализма в масштабах маминной комнаты. Сделать это нелегко: приходится приносить с помойки старую мебель, искать в брошенных квартирах «отечественные» компоты-маринады, даже снимать социалистические новости и транслировать их для мамы, как будто ничего не изменилось, и немецкое правительство по-прежнему придерживается заданного курса. Мама быстро выздоравливала, и Алексу пришлось вносить изменения в государственную политику страны, чтобы смягчить грядущее столкновение с реальностью. Так родилась идея назначить на место канцлера первого немецкого космонавта Загмунта Йена и открыть двери для эмигрантов из ФРГ, которые якобы жаждали вернуться на родину. Таким образом, все тайное становится, наконец, явным, хотя и не сразу. Алекс позволил матери умереть счастливой и вместе с тем реализовал свою мечту — построить страну, в которой всегда хотел жить.

Не случайно фильм получил девять наград «Лола», которую в Германии приравнивают к «Оскару». Картина победила в номинациях «Лучший игровой фильм», «Лучшая режиссура», «Лучший актер» и «Лучший актер второго плана». Жюри также высоко оценило монтаж, работу художника и композитора. Музыка писал Ян Тирсен, который уже знаком зрителю по саундтреку к фильму «Амели». Кроме того, в картине снялась Чулпан Хаматова, у которой просто невероятное чутье на хорошие фильмы.



Режиссер:
Александр Пэйн
В ролях:
Джек Николсон
Хоуп Дэвис
Кэти Бэйтс
Дермот Малруни
Ховард Хессеман

«О Шмидте»/«About Schmidt»

США New Line Cinema 2002

Гарик Сукачев открыл для нас такое явление, как «кризис среднего возраста». Теперь американский режиссер Александр Пэйн поведал о кризисе возраста пенсионного. Надо сказать, этому явлению Голливуд прежде не уделял столь пристального внимания. Наверное, ждали, когда постареет Джек Николсон, чьи замечательные актерские способности и незабываемый авторитет позволили бы надлежащим образом представить столь щекотливую тему. В итоге получилась серьезная драма о мировоззрении и утраченных иллюзиях американского клерка, вышедшего на пенсию. Кстати, Николсону не в первый раз приходится играть пенсионера. В 1997 году в комедии «Лучше не бывает» он исполнил роль стареющего мизантропа-ипохондрика. Тогда было еще рановато задумываться о старости. Спустя пять лет время для раздумий, видимо, наступило.

Фильм снят по одноименному роману Луиса Бегли и рассказывает о разувверившемся в жизни страховом агенте, скромном уроженце штата Небраска. Уоррен Шмидт с почетом выходит на пенсию, уступая место молодому перспективному сотруднику. Так как делать больше нечего, он начинает анализировать свою жизнь и находит, что потратил ее впустую. Жена — зануда. Дочь не следует его советам и готова поломать свою судьбу, выйдя замуж за придурка, торгующего водяными кроватями. Будущее кажется совершенно безликим. Размышления о своей жизни Уоррен подробно излагает в бесконечно длинных письмах, адресованных африканскому мальчику, которому Шмидт взялся оказывать денежную помощь, прочитав один из благотворительных каталогов. Неожиданная смерть жены, с которой Уоррен прожил 42 года, едва не гасит последний свет, теплившийся на дне души отчаявшегося старика. Свое единственное предназначение Шмидт видит в том, чтобы быть рядом с дочерью, помочь в свадебных приготовлениях. Но выясняется, что девочка уже давно стала самостоятельной женщиной и не нуждается в присутствии отца. И тогда у Шмидта рождается мысль о дороге, о путешествии по местам своего детства и юности, которое, возможно, принесло бы ему просветление и покой.

К выходу на пенсию Шмидту подарили автобус, на котором он и проезжает через весь штат. Его единственный попутчик — образ африканского мальчика, с которым Шмидт продолжает делиться мыслями о жизни. В пути Уоррен действительно прозревает и даже прощает свою жену, которая изменяла ему с лучшим другом. Стремясь поделиться своими новыми чувствами, герой спешит к дочери. Он уверен, что теперь-то сможет объяснить ей: стоит отменить свадьбу и вновь начать жить вместе, как когда-то. Но окружающий мир, к сожалению, продолжает жить по своим законам, и перемена, произошедшая в душе старика, не может его переиначить.

В последнем кадре фильма мы видим, что Уоррен наконец-то получил ответ из Африки. Мальчик еще не умеет писать, и потому нарисовал картинку. На ней — мать и ребенок, держащиеся за руки. Над ними светит солнце.