

Анастасия ГРИЦАЙ



Lamb

«Between Darkness And Wonder»

Mercury

11 trk. 45:50

Очень скромный альбом. По сравнению со всеми предыдущими. Перемены в личной жизни пары заметно отразились на звучании дуэта. Первое и главное — их музыка больше не депрессивна. Дети — идеальное лекарство от тоски. Хотя Энди Барлоу (Andy Barlow) и Лу Робинсон (Lou Robinson) вряд ли знали это заранее. Музыка *Lamb* мрачновата лишь слегка. Привычный голос Робинсон получил новую окраску: даже когда она поет о грустном, ей хорошо. Но это радует далеко не всех. Кое-кто из поклонников осуждает дуэт за мягкотелость: мол, полюбили друг друга и банально обзавелись потомством... И просветлели — не слишком ли примитивно...

Или музыканты не имеют права на частную жизнь? Не имеют права пребывать в восхищении от всего сущего?

Энди и Лу, к своему счастью, не очень-то задумываются о мнении окружающих, как и большинство просветленных людей. Они счастливы и не собираются этого скрывать, напротив, готовы делиться своим счастьем со всеми, даже если их назовут занудами. Какая разница, кто кого как называет. Нашлись же люди, выпустившие этот альбом — нечто «между мраком и восторгом» (не самый точный перевод названия пластинки, но все же...). Путь был нелегким, но сказка оказалась со счастливым концом. Попробуйте ради эксперимента начать прослушивание диска не с «Darkness», а с «Wonder», и многое прояснится.

С точки зрения стиля это облегченный «придязованный» электронный *Lamb*. Все то, что вы знали о группе до сих пор, приобрело новую окраску и позитивный заряд. Такие же вяло развивающиеся мелодии, иногда положенные на трип-хоп ритмы, то взрывающиеся бурей эмоций, то зарывающиеся в пульсирующую глубину. Но... Теперь от этого никому не больно, никому не хочется плакать, и Лу не жалко, потому что она больше не выглядит (вернее, не звучит) жалко. В остальном — чистейший узнаваемый *Lamb*: «Sugar 5», например. А вот инструментальная «Angelica» отдает симфонической классикой в духе *Muse*, только сделанной в стиле *Moby* или *Massive Attack*. Есть и почти акустические гитарные вещи, такие как «Till The Clouds Clear», «подстрахованная» крайне запоминающейся мелодией.

Сказать, что дуэт не развивается, было бы несправедливо. Просто *Lamb* начали писать жизнеутверждающую музыку: тихую, мягкую, легкую. Одно это заслуживает внимания.



Travis

«12 Memories»

Endeudente/Sony

11 trk. 45:00

Собрались в 1990, но только в 1996 сумели выпустить первый альбом. И сразу стали героями. Могли бы оказаться на гребне первой волны брит-попа, но попали аж в третью. Самую последнюю. *Travis* из тех, что не меняются и вряд ли когда-нибудь захотят измениться. Не то, что первооткрыватели — такие как *Blur*, например. Их мелодии мелодичны, лирика лирична — все без единого изъяна, предельно корректно, гладко и чисто. Красиво, безусловно. Мило. Но не более того. Если вы любите британскую гитарную поп-музыку вообще, а *Travis* и *Coldplay* в частности, то «12 Memories» — идеальная пластинка для вас. И тогда есть, о чем порассуждать. Альбом мог вообще не выйти: группа уже почти распалась. Сначала травма позвоночника у барабанщика Найла Праймроуза (Neil Primrose), а потом мир вокруг стал рушиться... Как ни странно, Фрэн Хэли (Fran Healy) страшно волновался из-за вещей, которые его лично, на первый взгляд, не касались. Потому «12 Memories» получилась самой грустной пластинкой *Travis*. Мелодии «Somewhere Else» и «Love Will Come Through» выливаются в жалостливые, тоскливые темы. Альбом простой и трогательный. Однако это любят и ценят далеко не все. Так и оказались *Travis*, носители самой безобидной мейнстрим-подачи, в ряду альтернативных групп.

«12 Memories» продюсировал уже не Найджел Годрич (Nigel Godrich), как «The Man Who», а сама группа при участии Стива Очарда (Steve Orchard). Предполагаемый хит «The Beautiful Occupation» в хит-парадах ведет себя более чем скромно. Хотя музыка хуже не стала. Просто в ней нет ни интриги, ни пафоса. И иронии нет. Ну, откуда в «Happy To Hang Around» ирония... Или в «Walking Down The Hill». И уместна ли она. У этих парней из Глазго невинный вид, они кажутся легкими и простыми, но нью-йоркская трагедия и война в Ираке их волнуют. Это одна из причин того, что они так долго не могли выпустить «12 Memories». Страшное несовпадение: простодушные аранжировки с одной стороны, и такая боль внутри — с другой. Не пропустите скрытый за одиннадцатой вещью трек.