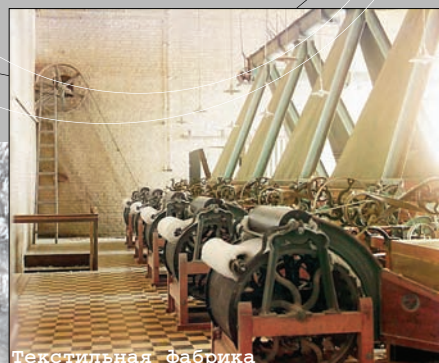


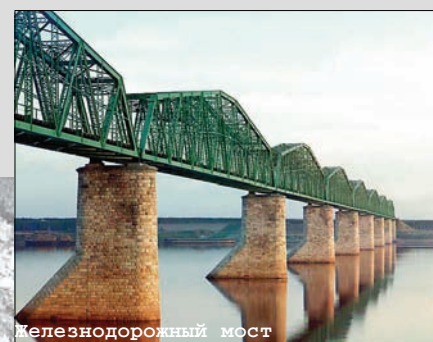
# ИМПЕРИЯ цвета



Заводские турбины



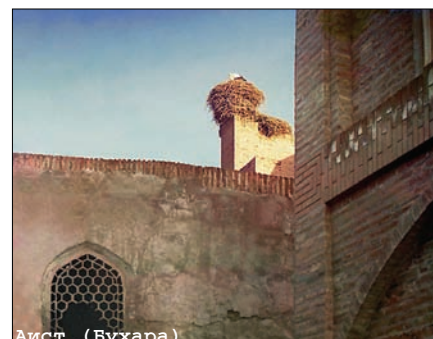
Текстильная фабрика



Железнодорожный мост



Фасовочный отдел



Аист (Бухара)



Крестьянские девушки



Плоты на канале Петра Великого

Трудно поверить, что эти снимки были сделаны век назад. Их автор — первооткрыватель цвета в фотографии, петербургский ученый-химик Сергей Прокудин-Горский. В императорской России его знали многие: фотограф работал по личному заказу Николая II, издавал журнал и читал лекции студентам. И еще много путешествовал. Фотолаборатория располагалась прямо в прицепном вагончике, там же Горский и жил. Его интересовало все: храмы, люди, технические изобретения.

Революция помешала продолжить любимое дело — взяв часть своих работ, он эмигрирует во Францию. После смерти Прокудина-Горского коллекцию из 2000 негативных пластин выкупила библиотека Конгресса США.

Говорит Гарольд М. Лайх, специалист по русским фондам Библиотеки конгресса США: «В 1948 году мы купили негативы. Это было как раз во время начала холодной войны между нашими странами. Интерес к России возрастал, особенно к документальным источникам. Мы выложили всю информацию на нашем сайте. Поэтому я думаю, что вопрос о передаче коллекции в российские фонды не стоит».

Изобретение Прокудина-Горского было гениально простым. Каждую сцену он снимал три раза — через зеленый, синий и красный светофильтры. Процесс занимал несколько секунд. Изображения сохранялись на трех стеклянных пластинах в черно-белом виде. Проявленные фотопластины при показе накладывались друг на друга и проецировались на белый экран, притом через те же трехцветные фильтры, но уже в светопроектной системе. Цветопередача получалась точнейшая. С помощью современных цифровых технологий специалистам Библиотеки конгресса удалось создать вариант отпечатков. Но до сих пор ученые пытаются разгадать секреты химического состава фотоматериалов Горского, на целое столетие сохранив-

ших естественные цвета. Гарольд М. Лайх поясняет: «Мы не изменяли красок, как это бывает со старым кино, не расцветчивали заново. Все цвета натуральные, такие, как были в оригинале сто лет назад. Волшебство сводилось к следующему: непосредственно перед цифровой обработкой шедевров исходный стеклянный негатив сканировался подвешенной цифровой камерой в черно-белом режиме. В графическом редакторе полученное изображение переворачивалось и преобразовывалось из негативной в позитивную форму. Пластина анализировалась в 8-битовом черно-белом режиме. Под увеличением оценивались контраст, степень разделения цветов и повреждение эмульсии. Отсканированное изображение выравнивалось, выступающие края отрезались. Для каждого снимка создавался файл, состоящий из трех слоев, являющийся основой для финальной цветной фотографии. После этого слои накладывались в следующем порядке: синий, зеленый, красный. Полученный результат все еще требовал корректировки. Контраст, выделение и оттенение деталей, оптимизация баланса цвета, финальные изменения касались не всего изображения, а некоторых его областей — например, передержанных или недодержанных, с повреждением эмульсии или же ее старением. Для скрытия небольших повреждений было также применено ретуширование. И вот результат. Например, фото с тремя сестрами-крестьянками словно снято каких-то пятнадцать лет назад.

Стоимость коллекции, когда-то приобретенной всего за несколько тысяч долларов, сегодня не берутся оценить даже специалисты. Возможно, русской стороне удастся договориться о передаче части бесценных фотографий в наши музейные фонды.

Евгения Петрова, заместитель директора Государственного Русского музея по научной и технической работе: «То, что выку-

Цифровая обработка негативов вековой давности — и мир Российской Империи обрел удивительные краски. Великий российский путешественник и фотодокументалист Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1944) объездил города и веси Империи. Фотохудожника интересовало все: быт ее многочисленных народностей, их технические достижения, архитектура и храмы, бескрайние просторы и разнообразие пейзажей. Большая часть наследия русского фотографа теперь принадлежит Библиотеке конгресса США: американцы выкупили фотолетопись у семьи Горского всего за 4.5 тысячи долларов. Прокудин-Горский запечатлел Россию в цвете. Фотолетопись глазами русского фотографа можно увидеть на сайте Конгресса США <http://www.loc.gov/exhibits/empire/gorskii.html>. А теперь уникальные снимки можно увидеть и в России. В Михайловском дворце Русского музея. В подарок к юбилею города американцы привезли в Петербург часть фотоколлекции. Специалисты считают снимки Прокудина-Горского настоящей сенсацией.

Северная панорама г. Тобольска, вид с колокольни Преображенской церкви



Село Колчедан



Австрийские военнопленные возле барака



Пинхус Карлинский — смотритель черниговского шлюза



Бухарский эмир



пила Библиотека конгресса — лишь часть наследия Горского, около трети. Где находится остальное — вопрос. Вполне возможно, что и в России. Шедевры еще только предстоит найти, и мы намерены этим поиском заниматься».

В 2003 году на открытие выставки из Франции приезжал старший внук художника. В Русском музее надеются, что именно он поможет в поиске остальной части цветных шедевров.

Учитывая обширные географические перемещения Сергея Михайловича, найти негативы будет непросто. Но, при оптимистическом раскладе, новые подробности Империи цвета будут восстанавливать уже российские специалисты. Благо, технологии это позволяют.



Blue Filter (B)



Green Filter (G)



Red Filter (R)

