



JAZZ AT MASSEY HALL.
FANTASY/OJC.

(серия ORIGINAL JAZZ CLASSICS) — 044.

65

Самые знаменитые альбомы раннего би-бопа, live — это «One Night in Birdland» 1950 года и грандиозный концерт в Торонто, состоявшийся 15 мая 1953 года в Масси Холле. Здесь играет квинтет музыкантов, каждый из которых создал свой стиль. Они находятся в безупречной форме и полны новых идей.

Программа этого концерта была составлена с очевидной претензией — блистательно оправдавшейся. Оказалось, что даже основополагающие стандарты, которые, казалось бы, нельзя играть иначе, чем скажем, Бэйси и Эллингтон, могут исполняться в совершенно иной манере. Меняется отношение к ритму. Тонобразованье становится резким, отрывистым.

Самое парадоксальное, что основа настоящего джаза не была отвергнута или разрушена. Паркер, Роч, Мингус, Пауэлл и Гиллеспи даже в самых неожиданных мелодических рисунках бережно сохранили старый добрый свинг. «Хребтом» его был упругий ритм, создаваемый пассажирами Бада Пауэлла и гениального контрабасиста Чарли Мингуса.

Поэтому классика джаза (эллингтоновское «Perdido», «Ты — это все» Джерома Керна и «Колыбельная страны птиц» Форстера) звучали в Торонто по-особому выразительно.

Шлягер Гиллеспи «Соленые орешки» с вокальным дуэтом «Диззи — Чарли Паркер» и соло на ударных Макса Роуча вызвал восторг публики.

Великолепен исполненный эмоционального напряжения дуэт Бада Пауэлла и Макса Роуча «Embraceable You» (Гершвин).

Заключительный номер концерта — изысканное соло мэтра джазового контрабаса Чарли Мингуса с символическим названием «Bassically Speaking», то есть «Бас Красно-речивый».



JUMPIN' WITH JONAH.
THE JONAH JONES QUARTET.
CAPITOL JAZZ 24554.

67

Чуть ниже логотипа компании **CAPITOL**, в овале которого — купол Капитолия, обозначено: **A BLUE NOTE LABEL**.

Если *blue notes* — знаменитые пониженные квинты, блюзовые голубые «печальные» ноты — квинтэссенция, стеновой хребет джаза, то кафе **BLUE NOTE** в Париже и Нью-Йорке — это самые известные и престижные джазовые клубы. Лейбл **BLUE NOTE** считается признаком выдающегося качества исполнения и записи. Тщательно документированные, великолепно ремастрированные с применением самых современных технологий диски фирмы **BLUE NOTE** поражают широтой охвата исторического материала и безукоризненным мастерством исполнения. На **BLUE NOTE** в последние годы переиздан практически весь Колтрейн, Гордон, гордостью фирмы стали записи Теллониуса Монка, Сонни Роллинса, Бада Пауэлла...

В нашем хит-параде — долгожданная для многих пластинка. Записи легендарного трубача Джоуны Джонса долгое время не переиздавались. Он играл в оркестрах Кэба Кэллоуэя и Эрла Хайнса, его напарниками были Сидней Беше и Стафф Смит (Stuff Smith). Засурдиненную, мягкую, пластичную

трубу Джоуна Джонса узнать очень легко. Он играет знаменитые стандарты в изящной и яркой манере, шаловливо, на грани популярной музыки. Это всегда привлекало филиалы американских радиостанций, вещавших на Западную Европу.

Его альбом 1958 года, долгое время занимавший почетное 14-е место в джазовых чартах TOP 40, носил то же название, что и переиздание 2000 года, которое готовил сам Джоуна Джонс. Однако маэстро не суждено было его увидеть. Он скончался в Нью-Йорке в возрасте 91 года. Но осталась пластинка, где вместе с автором фортепианных деликатесов Хэнком Джонсом он творит чудеса, исполняя «вечнозеленые» темы «Just a Gigolo», «A Kiss to Built a Dream On», «That's a Plenty», «Night Train».

Звучание тромбона в джазовых ансамблях разных лет рисует прогресс джазового музицирования как такового. В архаичных новоорлеанских «marching bands» (марширующих оркестрах) он играл роль контрабаса. Тромбон подчеркивал основной ритм, ставил акценты и создавал гармонический фон, на который ложились импровизации и мелодические линии трубы и кларнета.

Современный стиль игры на тромбоне в джазе создан двумя великими музыкантами: Джей Джей Джонсоном (J.J. Johnson) и Кей Уиндингом (Kai Winding). Они же ввели и формат джазового комбо: два тромбона плюс ритм-секция. Джонсон и Уиндинг искали новые структуры, новые звучания, новые формы. Их находки блистательно использованы ансамблями 50–60 годов.

Компиляция фирмы **Giants Of Jazz** иллюстрирует расцвет их сотрудничества. В 1960 году в их комбо играл сам Билл Эванс, «Шопен джазового фортепиано», который в этих записях демонстрирует чудеса традиционного стиля страйд-пиано и ставшего уже классическим бопа.

А Джей Джей Джонсона справедливо называли «Диззи Гиллеспи тромбона», потому что он использовал не только боповый, но и «трубный» стиль тонообразования. Соло он исполнял с особым напором и блеском.

Кей Уиндинг — белый «двойник» Джонсона. Определить, кто из них играет в том или ином фрагменте, почти невозможно. Поэтому так ценятся многочисленные записи этого экстраординарного дуэта.

Составители диска, кажется, удовлетворили все вкусы. Бессмертные стандарты «It's All Right With Me» Кола Портера и «Lover» Роджерса и Харта соединены здесь с авторскими пьесами «Stolen Bass» Джонсона и «That's How I Feel About You» Уиндинга, песенные темы «Out Of This World» Мерсера и Арлена и «Джорджия в моих мечтах» Хоги Кармайкла с классикой современного джаза: «Blue Monk» и «Gong Rock».



KAI WINDING & JAY JAY JOHNSON
featuring BILL EVANS. 1955 — 1960.
GIANTS OF JAZZ CD 53150.

66

Середина 60-х... Развиваются новые течения джазовой и популярной музыки: фанк, соул, рок-н-ролл. Исполнительская манера Джордана позволяла синтезировать все это.

«Я хотел играть джаз с большим оркестром и петь блюз. Но больше всего я хотел развлекать, играть для миллионов людей, а не для нескольких посвященных», — говорил Луис Джордан. Джордан провел джазовое исполнительство от джаза и блюза до ритм-энд-блюза и, можно сказать, стал первым джазовым музыкантом, игравшим рок-н-ролл.

Сначала была создана историческая группа *Tupany Five*, которая записывалась в 1939 году на фирме **DECCA**. Затем Джордан играл в ансамблях вместе с Бингом Кросби и Эллой Фитцджералд, украшая хиты тех лет экзотическими соло на альтсаксофоне в стиле Jazz At The Philharmonic.

На фирме **MERCURY** в Лос-Анджелесе в 1956–57 годах им записаны самые значительные композиции в компании Всех Звезд Джаза: Эрни Рояла (Ernie Royal), труба; Джимми Кливленда (Jimmy Cleveland), тромбон; Бадда Джонсона (Budd Johnson), тенор- и баритон-саксофон; уникального тенора Сэма Тэйлора (Sam «The Man» Taylor). Аранжировщиком и дирижером был сам Куинси Джонс (Quincy Jones)!

CAPITOL — первая американская фирма грампластинок, которая была основана на Западном Побережье, в Голливуде. Ее создал в 1942 году известный поэт-песенник Джонни Мерсер (Johnny Mercer). Обладая начальным капиталом всего 10 тыс. долларов, Мерсер ввел лейбл, ставший вскоре гордостью американской индустрии звукозаписи. На **CAPITOL** записывались Нат Кинг Коул, Стэн Кентон, Майлс Дэвис, Фрэнк Синатра, Бенни Гудмен (эпохальный альбом «VG in HI-FI» 1955 года). Сольные альбомы были выпущены Артом Тэйтумом и Дюком Эллингтоном. Фирма не ограничивалась джазом, но удовлетворяла запросы многочисленных любителей популярной музыки, записывая исполнителей экстра-класса: Дина Мартина, Эрни Форда, Леса Пола и Мэри Форд, Бич Бойз. Именно фирме **CAPITOL** концерн **EMI** доверил право издавать в США пластинки *The Beatles*. В 70-х годах на **CAPITOL** записывались знаменитый *The Band* с Бобом Диланом, *Grand Funk* и *Pink Floyd*, а также многие исполнители стиля кантри.



LOUIS JORDAN.
NO MORE!
PolyGram RECORDS 512523.

68