



John Sellekaers на экспериментальной сцене Европы

Джон Селлекарс (John Sellekaers) родился в 1973 году в Монреале. Юношей Джон переезжает из Канады в Брюссель, где сразу же (что часто случается в Центральной Европе с впечатлительными и одаренными юношами) попадает под влияние пионеров электронной музыки.

Несколько лет Джон просто экспериментирует с синтезаторами, не задумываясь о музыкальной карьере. Проще говоря, он пишет свои экспериментальные электронные опусы «в стол». На пару лет его основным занятием становится издание журнала, посвященного электронной музыке, где музыкант публикует собственные статьи, и таким образом налаживает связи с владельцами и звуко-режиссерами европейских электронных лейблов. Одним из «родных» лейблов для Селлекарса становится **Nova Zembla**.

К этому времени Джон берет себе творческий псевдоним Xingu Hill.

«Maps Of The Impossible»

Первый альбом Xingu Hill «Maps Of The Impossible» выходит в 1995 году. Уже тогда на технологической базе **Nova Zembla** Джону становятся доступны последние достижения в области сэмплинга.

Именно благодаря наличию странных (частью этнических) сэмплов альбом выделяется на фоне однообразного потока минимал-техно середины 90-х годов. Ритуал-этно-минимал-техно Джона аккумулировал в себе ранние идеи *Kraftwerk* (основа любой техно-группы 90-х) и экспериментального видения мира *Tangerine Dream* образца «Electronic Meditation» и «Alpha Centauri».

В первом же альбоме Джона заметно выделяются звуки синтезатора *Novation Bassstation* и «динозавра» *Atari 1040stf*. Звучание этих аппаратов впоследствии станет визитной карточкой Джона.

Чарующий эффект ритуальности происходящего достигается повторением яркой секвенции с ее непрерывным искажением. Например, в композиции «Passage».

Этнические мотивы особенно четко слышатся в композиции «Last Rites»: «закрученные» сэмплы флейты и загадочной ритуальной фразы проходят сквозь мягкий синтезаторный «ню-эйджевый» пассаж.

Здесь звучит даже не «минимал-техно» в его, скажем, финском понимании, а «дарк-минимал». В «Last Rites», безусловно, присутствует ритм, но он

используется как второстепенная канва, концентрирующая внимание на деталях, сэмплах и синтезаторной линии.

Это музыка «для ума». И в данном случае я бы настойчиво рекомендовал прослушивать альбом без использования каких бы то ни было стимуляторов. Как медик могу ответственно заявить: в сочетании с любыми стимуляторами музыка Xingu Hill крышу сносит сразу и назад ставит не всегда. Следует внимательно отслеживать возникновение и изменение того или иного звука. В противном случае звуки начинают доноситься не только из колонок, но и из головы. А это, извините, симптом...

Ритм появляется (и намеренно выделен) в композиции «Rising Sand», но до спасительных 60 бит в минуту (здравствуйте, *Kraftwerk* и Пит Нэмлук!) слушателю приходится испытать на себе нойзовую (шумовую) прелюдию.

Возможно, дебютный альбом «Maps Of The Impossible» является лучшим в дискографии Джона Селлекарса, однако вашему покорному слуге наиболее импонирует следующий за «Maps Of The Impossible» альбом Xingu Hill (fiction) — вершина электронной экспрессии, безумство звуков на тяжелой ритмической основе!

(fiction)

Название пишется именно так, без кавычек. Джон Селлекарс посвятил альбом всем безумным психотронным фильмам категорий «b» и «z».

(fiction) был издан австрийским отделением **Nova Zembla** в 1996 году.

Я услышал этот альбом буквально на следующий месяц после его издания и был откровенно шокирован. Позволю себе процитировать отрывки моей рецензии, написанной в то время: «Осень, мрак, церковный колокол... Отличная иллюстрация к скандинавскому «Логову Белого Червя» и не менее беспощадному фильму «Омен». Но самое ужасающее — то, что под такую музыку можно танцевать: транс порой буквально сносит в безумие».

Не скрою, Джон Селлекарс, наравне с англичанином Полом Кэндаллом (Paul Kendall, **Mute Records**), был и остается одним из моих любимых электронных экспериментаторов. Из цитаты восьмилетней давности, приведенной выше, я намеренно удалил все хвалебные эпитеты.



Константин Ильин

XINGU HILL



Вся секвенция по сравнению с дебютным альбомом Селлекарса ядовита. С первого же трека композитор-авангардист «включает» «прямую бочку», ритм достигает оборотов до 150–180 ударов в минуту.

В основе треков доминирует «берлинское техно» и «эйсид», а мрачные и нагнетающие тревогу сэмплы (по-видимому, взятые из фильмов ужасов) делают альбом классикой экспериментального техно и, быть может, экспериментальной электронной музыки XX века.

В записи (fiction) Джон Селлекарс использовал *Akai s2800i*, *Roland s-330*, *Roland tb-303*, *Roland Juno-2*, *Korg Prophecy*, *Korg Wavestation sr*, *Novation Bassstation*, *Boss rdd-20*, *Boss se-50*, *Mackie 1202*, *Sony tcd d-7*, *Atari 1040stf*, *Kenton pro-2* — возможно, все имевшееся на тот момент оборудование лейбла **Nova Zembla**. Звуки «тяжеловеса» *Roland Juno-2* и *Korg Prophecy* известны всем меломанам со стажем, но на (fiction) их сложно узнать, так как Селлекарс смело играет с настройками, программируя новое звучание клавиш для каждого отдельного трека.

Альбом заканчивается великолепным *deep-space* треком «Surrender — Final Cut», разительно отличающимся от всего остального материала Джона Селлекарса. Эмбиент-настроения последней композиции явно навеяны космической фантастикой, полной отчаяния и одиночества.

«Relay» с комфортом

В 1997 году выходит индустриальный и, на мой взгляд, самый понятный и предсказуемый альбом Xingu Hill — «Relay».

Приведем цитату из яркой и чрезвычайно точной рецензии критика Mr.Prolix: «Разработка музыки Xingu Hill на этот раз уходит в довольно минималистичный техно-эмбиент. Например, титульный трек «Shockwave» практически состоит из однообразной синтетической петли, которая только где-то под конец затягивается на психоделической атмосфере. Аналогичную структуру имеет и «The Neon God». А вот трек «Zone» — это уже индустриальный трип-хоп, напоминающий о фантастических фильмах ужасов, в которых немые рэпперы убивают пришельцев. Но самый большой плюс ее в том, что, несмотря на глубину пессимизма, погружение в бездну происходит с максимальным комфортом».

Высказывание Mr.Prolix — точнее не придумать. Однако для людей, испытавших на себе «Maps Of The Impossible» и (fiction), прослушивать «Relay» — все равно что пить кофе с молоком, уютно завернув ноги в теплый плед.

Работа на MetArc

Музыкальные критики насчитали около сорока альбомов, выпущенных Джоном Селлекарсом под различными именами. В 1998 году композитор основывает собственную студию **MetArc**, на которой на данный момент успел записать и выпустить двадцать альбомов, синглов и EP.

EP «The Andronechtron Incident» записан Селлекарсом совместно с австралийцем Блэком Лангом (Black Lung) в 1999 году как звуковая дорожка к одноименному фильму. Релиз содержит два продолжительных трека.

Пульсирующий эмбиент в миксе с трип-хопом и тек-степом в очередной раз (только иными путями) погружает слушателя в сюрреалистическую атмосферу. Настроение EP весьма близко к тому, что возникает на концертах у известного американского экспериментатора и ди-джея Пола Д. Миллера (Paul D. Miller).

Типичные для Xingu Hill мрачные нотки на «The Andronechtron Incident» практически не слышны. Материал фокусируется на разнообразных ритмах и пульсациях. Каждая композиция содержит богатый набор психоакустических сэмплов.

EP вышел как в формате CD (в количестве 470 копий), так и на виниле — специально для ди-джеев.

Спустя три года на римской студии **Forum** Xingu Hill и Black Lung еще запишут полноценный альбом «Original Motion Picture Soundtrack».

В 2001 году Джон Селлекарс совместно с проектом *Squaremeter* вновь записывает неожиданный для всех альбом «This Anxious Space». Релиз привлечет прежде всего поклонников экспериментальной IDM-музыки: *Squarepusher*, *Autechre* и *Aphex Twin*. Первые две темы, «Codebreaker» и «Outpost» — образцы экспериментального IDM в его лучших традициях, но малоинтересны с точки зрения новизны. Далее действие на альбоме разворачивается в постиндустриальном ключе: сэмплы (например, звуки телефонного и игрового аппаратов в композиции «Stealing The Truth»), синтезаторные вкрапления и колкий IDM-ритм.

Xingu Hill также выпустил альбом ремиксов на композиции дюссельдорфского проекта *Kraftwerk*. К созданию трибьюта были привлечены старые друзья Джона: Front 242, Snog (Давид Рассел, ранее сотрудничавший с Джоном под псевдонимом Black Lung) и другие.

Джон Селлекарс представил здесь свою версию известной композиции *Kraftwerk* «Electric Cafe».

Именно в честь этой композиции *Kraftwerk* названа наша рубрика об электронной музыке — «Электрическое кафе».

