

D-VHS, ЦИФРОВОЙ ЛЕНТОЧНЫЙ НОСИТЕЛЬ



Томас Ван ден Боссе

Вытесняемая наступающим ей на пятки чрезвычайно популярным DVD магнитофонная лента VHS должна постоянно сдавать свои позиции на полках в видеотеках. Продажи видеомagneтофонов имеют тенденцию к падению. С появлением D-VHS (цифровой VHS), новой революционной видеотехники, дополненной т.н. энкрипт-технологией (*encrypt-technology* — технология кодирования, предотвращающая утечку информации) *D-Theater*, в этой области все может очень быстро измениться...

VHS, S-VHS... D-VHS!

Разработанный компанией JVC стандарт VHS (*Video Home System of Vertical Helical Scan* — система вертикальной спиральной развертки для домашнего

видео) известен уже более 25 лет. Для потребителей электроники это целая вечность. С момента появления DVD стало, казалось бы, абсолютно ясно, что эта «вечность» минула.

Но в конце 80-х компания JVC появилась на рынке с усовершенствованной техникой, названной S-VHS (полное название — Super VHS). Она давала более высокое качество изображения, однако никогда не имела убедительного успеха — во-первых, потому, что ни один из представленных на рынке фильмов на видеокассетах так и не был предложен в формате S-VHS; во-вторых — потому, что эта система оказалась лишь наполовину совместимой с обычной системой VHS. То есть можно без проблем воспроизвести пленки VHS на аппаратуре S-VHS, но не наоборот.

Наконец, в 1995 JVC выпустила маг-

нитофон D-VHS (цифровая VHS). Эти магнитофоны не слишком успешно продавались, и со временем почти полностью исчезли с рынка. Сочетание слишком высокой цены (\$1500–\$2000 за видеомagneтофон — это ведь не пустяк) с отсутствием технического совершенствования сыграло решающую роль. Как и в случае с S-VHS, ни один из фильмов не был предложен в необходимом формате, поэтому зрители могли только смотреть записанные телепрограммы или кадры, сделанные предварительно камеркордером (комбинация видеомagneтофона и видеокамеры).

Конечно, компания JVC, разработчик VHS, весьма заинтересована в том, чтобы данная система, в какой бы то ни было модернизированной форме, продолжала существовать. Именно поэтому «за кулисами» проводились работы по созданию *D-Theater*, энкрипт-технологии, которая должна была противостоять копированию фильмов *high definition* (высокой четкости). И как только эта технология была одобрена недоверчивым Голливудом, она стала рыночным фактором. В начале этого года JVC выпустила в продажу в США уже обновленную систему D-VHS, на этот раз — оснащенную энкрипт-технологией *D-Theater*. Одновременно стало известно, что некоторые голливудские студии (**Artisan Entertainment, DreamWorks Home Entertainment, 20th Century Fox Home Entertainment и Universal Studios Home Video**) пообещали выпустить фильмы качества *high definition* на новой платформе D-VHS. Между тем, на американском рынке уже представлены различные фильмы в формате D-VHS: «Терминатор 2 — Судный

день», «U-571», «Человек X», «Западня», «Миротворец», «День независимости», «Ничего не говори», «Дом большой мамочки», «Поиски Галактики», «Последние дни»... Вскоре к ним прибавятся «Бойцовский клуб», «Преследование», «Терминатор», «Обратная тяга» и «Грязные танцы». Некоторые кинокомпании в ближайшем будущем хотя бы выпустят новые фильмы одновременно на DVD и D-VHS.

Нетрудно догадаться, почему компания JVC начала продавать D-VHS *D-Theater* именно в США. Одна из главных причин — то, что в Штатах появляется все больше телепередач *high definition*, а D-VHS — единственная система, которая может принимать такие изображения без потери качества. Именно поэтому система D-VHS, сделавшись труднозаменимым посредником в области записи, имеет в Соединенных Штатах Америки коммерческий успех, которого у нее нет в других странах мира.

На вопрос, будет ли выпущена система D-VHS с *D-Theater* на рынки России и

Европы, и когда это произойдет, мы не получили ясного ответа. По-видимому, производители хотя бы немного подождать и посмотреть, будет ли система иметь достаточный успех в Америке, прежде чем выпускать ее на рынки других стран мира. Разумеется, магнитофоны и кассеты с фильмами можно купить через Интернет — точно так же, как это было и в случае с дисками DVD первого уровня.

Достоинства и изъяны

Дополнительную информацию, в избытке присутствующую на DVD (создание документальных фильмов, комментарий режиссера, биографии...), напрасно искать на ленте D-VHS. Она является линейным передающим средством информации (как и обычная VHS), и это просто невозможно. То же относится, впрочем, и к различным звуковым дорожкам или субтитрам. На пленке D-VHS есть саундтрек (Dolby Digital 5.1) на одном языке — и все. Если фильм уже снабжен



