

Sting  
*Brand New Day*  
 A&M Records  
 10 trk. 48:54



С момента выхода «Brand New Day» прошло уже достаточно времени, чтобы трезво оценить этот альбом. Он очень неплох и непрост, однако пойти на определенный компромисс Стингу все-таки пришлось. Он, безусловно, хотел понравиться молодому поколению, чего и не скрывает.

Фактически, каждый сольный альбом этого музыканта находит все новых и новых поклонников, и естественно, что с годами его аудитория становится моложе. Ведь на песни *The Police* делаются ремиксы (реанимированная Пафом Дэдди (Puff Daddy) «Every Breath You Take», например), и Стинг не гнушается участием в их создании. То же происходит и с его нынешними хитами. Достаточно вспомнить танцевальную версию композиции «Desert Rose», быстро и легко нашедшую горячий отклик именно у молодежи. Так получается, что «старички» предпочитают оригиналы, а юные — по понятным причинам — переделки. Однако очень немногие фанаты Стинга отворачиваются от него под воздействием заигрываний с модой. Он, безусловно, не так изобретателен, как Боуи (Bowie), но его попытки примирения с современностью вызывают не меньшее уважение. Один из секретов — здоровый интернациональный юмор и чисто английская самоирония (кстати, *Blur* он любит именно как «недооцененную группу с чувством юмора и иронией»). И, конечно, шарм, окутывающий с первых же тактов, с первых же слов. Абсолютно узнаваемый голос, абсолютно узнаваемые интонации — спокойные, мягкие, но никогда не занудные.

Так получилось и с «Brand New Day». Стинг никому не сказал, что записывает новый альбом, а просто пригласил музыкантов на свою итальянскую виллу попить хорошего вина и поиграть немного вместе. Присоединились и люди «со стороны»: Стиви Уандер (Stevie Wonder) с губной гармошкой и француз алжирского происхождения Хеб Ами (Cheb Ami), чей голос в «Desert Rose» часто называют женским. Было создано около часа музыки, но ни слова текстов, хотя обычно Стинг работает над этими составляющими песни параллельно. Музыкант утверждает, что слова стали рождаться, когда он просто ставил себя на место других людей и смотрел на мир их глазами, рассказывая все ту же историю любви, только не свою. Многие, да и сам Стинг, в таком подходе усмотрели некую зрелость, определившую звучание «Brand New Day». Другим отличием альбома оказался устойчиво присутствующий во всех песнях убедительный оптимизм. И сегодня можно с уверенностью зафиксировать очередной взлет славы музыканта, оставившего свою группу *The Police* в 1985 г. и неожиданно для поклонников решившего заняться сольной карьерой. В принципе, когда он стал учителем английского языка, для его скромного родителя-молочника это тоже было полной неожиданностью, как и то, что потом Гордон Мэттью Самнер (Gordon Matthew Sumner) из преподавателя превратился в классного джазового музыканта.

2 октября 2001 г. этому проказнику стукнет пятьдесят, так что, когда он заявляет, будто не оценивает себя по хит-парадам, в это можно верить. «Они определяются модой, вкусами, удачей, — справедливо замечает мудрый Стинг, — а я сам знаю, когда сделал хороший альбом. Я же не буду оценивать себя по состоянию банковского счета. Деньги — это хорошо, но не они приносят счастье».

Р. С.: Летом 2001 г. Стинг посетит Россию в рамках промо-тура в поддержку альбома «Brand New Day», вышедшего в 1999 г. 3 июня музыкант выступит в Санкт-Петербурге («Ледовый»), а 1 июня — в «Олимпийском», в Москве.

CD-  
 ревью

р е в ю

