

ВСЁ ТОТ ЖЕ Левинсон



Марк Левинсон — персона известная. Те, кто имеет отношение к High End Audio, безусловно слышали о его проектах, воплощенных в разные годы в продуктах Mark Levinson, Cello и Red Rose Music. Слышали и о его темпераменте, который постоянно уводит этого «аудиогуру» далеко за пределы традиционной сферы деятельности. «Талантливый имиджмейкер», «шут» и даже «скандалист» — так характеризует его пресса. Очередной судебный процесс, экстравагантная выходка в добропорядочном обществе или неосторожная мысль вслух периодически «подбрасывают уголька в топку», что никоим образом не беспокоит самого Марка. Нонконформизм мешает ему вписаться в рамки благопристойности, но зато создает репутацию

Пару лет назад Марк уже побывал в Москве. Тогда он демонстрировал всем желающим антистрессовые капли, благодаря которым негативное воздействие на организм цифровых технологий, будь то звук с компакт-диска или электронные часы на запястье, теряет силу. Теперь Левинсон привез на московскую выставку **Hi-Fi Show** целый контейнер новых моделей **Red Rose Music**, однако разговор с ним начался с тех же самых капель.

☺: Продолжаете ли Вы лечить «цифровой синдром» с помощью Вашего чудесного средства или уже потеряли к нему интерес?

МЛ: Интерес никуда не делся, да и капли при мне — попробовать не желаете? (Достаёт пузырек). Человек, который их создал, потратил на это 60 лет! И они уже производятся, правда, в ограниченных количествах — в аптеке не купишь. Кстати, всего 25 долларов баночка!

☺: Спасибо, денег с собой не взял. Скажите, это Ваша первая выставка в Москве?

МЛ: Да. Я приехал, потому что мне есть что показать. Это новая модульная аудиосистема **Red Rose Music**. В нее входят пятиканальный усилитель с коммутационной видеосекцией **M1**, компактные двухполосные колонки **M2** с фазоинвертором и ленточной «пищалкой». И еще — активный сабвуфер **M3**. Новая серия позволяет без излишних затрат собрать любую систему (стерео, многоканальную) и затем произвольно менять ее. Это система-трансформер. Хотите, чтобы звучало громче, динамичнее — прибавьте одну, две, три пары колонок. Расположите их по кругу или по фронту — и получите стерео или Surround. Я, кстати, открыл для себя особую прелесть конфигурации 4.0: четыре колонки образуют квадрат, в центре которого находится слушатель.

Новая серия **Red Rose Music** понравится не только меломанам, которые не любят огромные колонки-ящики со множеством динамиков, но и архитекторам, дизайнерам. Гораздо легче «вписать» в помещение маленькие не-

броские колоночки или при желании полностью замаскировать их без ущерба для звучания. Колонки спроектированы так, что их можно повесить на стену или даже утопить в стенной нише подобно встраиваемым АС.

Кроме того, в большой колонке с восемью запараллеленными вуферами на каждый из них приходится восьмая часть подводимой мощности. То есть, если у вас 200-ваттный усилитель, каждому динамику достается 25 ватт. Этого часто оказывается недостаточно для того, чтобы полностью реализовать потенциал излучателя. А теперь представьте «штабель» из восьми колонок **M2**. Если их горизонтально положить друг на друга, получится сооружение примерно таких же размеров, как большая колонка с восемью вуферами. Но теперь вы можете подать те же 200 Вт на каждую! Обычно даже при наличии одной пары **M2** сабвуфер оказывается не нужен. Но если вы хотите более мощного баса, к вашим услугам **M3!**

☺: А как же расхожее мнение, что универсальность и качество несовместимы?

МЛ: В новой системе нет компромиссов. Я получаю огромное удовольствие от ее звучания. Если честно, она мне нравится даже больше, чем **Red Rose Revelation**. То, что она при этом проста в обращении, надежна, эргономична и сравнительно недорога для своего уровня, нисколько не умаляет достоинств ее звука.

☺: Но через несколько лет Вы наверняка придумаете еще что-нибудь или хотя бы решите внести в конструкцию изменения...

МЛ: Сейчас не вижу необходимости что-либо менять. Я полностью удовлетворен результатом. К тому же, мне уже 58! Как знать, возможно, эта система станет моим последним детищем. Во всяком случае, на данный момент она — лучшее из того, что мне удалось создать!

☺: Ваш усилитель M1 собран на биполярных транзисторах. Вы предпочитаете их «полевикам»?

МЛ: Ни в коем случае. Хороший усилитель можно собрать и на биполярных транзисторах, и на MOSFET'ах. Просто в данном случае была разработана именно такая схема. Я вообще не сторонник того, чтобы превозносить одну технологию в ущерб другим, превращая это в инструмент продаж. Мои козыри — качество, простота, надежность. Я с удовольствием рекламирую то, в чем уверен, и не прибегаю к сомнительным аргументам. Мне важно, чтобы человек загорелся, проникся интересом к реальным свойствам аппаратуры. Технология — не свойство и не цель, а только средство.

☺: Но в Вашей системе нет процессора. Почему?

МЛ: Процессор — цифровое устройство, а моя система целиком аналоговая. За исключением разве что нового цифро-аналогового конвертера с USB-интерфейсом. Это, скажу вам, вещь! Без такого внешнего конвертера компьютер в качестве цифрового источника не способен выдать и половину того, что может!

☺: Так Вы всерьез рассматриваете персональный компьютер как High End источник?

МЛ: Нет, если в компьютере нет хороших видео- или аудиокарт и не установлен **Bobcat**. Но даже при наличии хорошей звуковой карты в компьютере очень грязное питание и полно цифровых шумов, поэтому внешний DAC необходим.

☺: А что такое Bobcat?

МЛ: Это программа, созданная Диком Бурвеном (Dick S. Burwen), одним из отцов-основателей компании **Analog Devices**, звукоинженером и убежденным аудиофилом. Бурвен — поистине уникальная личность, Эдисон на-

шего времени. Он имеет сотни патентов, миллионы устройств содержат микросхемы с придуманной им топологией. О нем можно писать книги. Дик был моим первым учителем в области электроники и помог мне в создании фирм **MLAS** и **Cello**. Такие знаменитые модели, как предварительный усилитель **Mark Levinson LNP-2** и **Cello Audio Palette** — его разработки. Выйдя на пенсию, Бурвен всерьез увлекся цифровой обработкой сигнала и создал **Bobcat** — новый плагин для Windows Media Player, который делает звучание MP3 неотличимым от SACD или лучших компакт-дисков, воспроизводимых в цифровых трактах за десятки тысяч долларов. Это очень простая программка, включающая две странички. Поставив «галочку» в соответствующем окошке, пользователь может выбрать либо базовую, либо продвинутую страницу, в которой представлены восемнадцать типов звучания музыки и кино. **Bobcat** модифицирует форму сигнала таким образом, что цифровой звук теряет свою ненатуральность и начинает восприниматься нашим мозгом как аналоговый. Кроме этого, программа позволяет резко увеличить качество звучания плохих записей. Я считаю, что **Bobcat** — самое важное достижение в области аудио за последние 50 лет. Возможно, единственно важное!

☺: Программа работает в реальном времени?

МЛ: Да.

☺: А предусмотрена в ней возможность улучшения винилового звука, скажем, избавление от щелчков?

МЛ: Нет. Винил тем и хорош, что он от начала до конца аналоговый. Что же касается щелчков, я нашел против них отличное средство. В базовом варианте это 50 граммов водки, выпитые залпом. А в продвинутом — водка плюс сидящая рядом с вами симпатичная девушка. Действует безотказно!

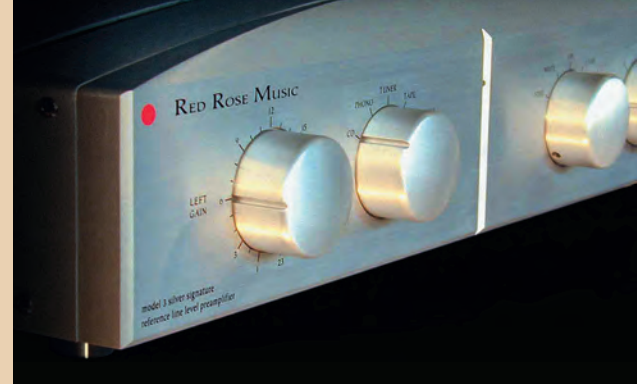
☺: А DSD-поток с диска SACD Bobcat тоже обрабатывает?

МЛ: Нет. Поток DSD вообще закрыт доступ в персональный компьютер, за этим зорко следит компания **Sony**. Но я вам хочу сказать следующее: с **Bobcat** все эти обозначения — CD, DVD, SACD, MP3 — потеряют для вас смысл. Вы просто начнете слушать музыку и не сможете остановиться!

☺: Bobcat уже есть на рынке?

МЛ: Еще нет, но вот-вот появится. И это будет настоящая революция в High End Audio!

☺: Однако любой аудиофил скажет, что компьютеру не место в системе High End...



МЛ: Этот предрассудок поддерживается разработчиками посредственных, но дорогостоящих транспортных приводов. Я им советую отдать все это компьютерным специалистам — у них получится лучше. Но люди боятся потерять большие доходы: норма прибыли в компьютерной области гораздо ниже. Они не понимают, что смогут получать прибыль, уделяя больше внимания усилителям, колонкам, DAC'ам. Тем более что потребитель, сэкономив массу средств на источнике, наверняка захочет вложить их в более качественное и дорогое оборудование. В действительности от системы High End на базе PC выиграли бы все: и производители, и потребители. Последние получили бы множество дополнительных возможностей, включая музыкальные и видеобиблиотеки на жестком диске, запись на CD- и DVD-матрицы, обмен файлами по электронной почте, доступ в Интернет-библиотеки и т.д. И при этом их система, стоящая прежние деньги, могла бы стать гораздо лучше — благодаря более дорогим усилителям и колонкам.

☺: Как Вы находите выставку, Москву, Россию?

МЛ: Мне здесь комфортно и интересно. Мой отец — выходец с Украины, поэтому славянский дух мне близок. Россияне — люди откровенные, увлеченные, прямые, не любят, когда их пытаются обхитрить. Они обладают особым чутьем на правду и уважают тех, кто ее говорит. Я как раз привык говорить правду в лицо, за что меня многие не выносят, полагая, что дело в моей невоспитанности.

Беседовал Артур Фрунджян

