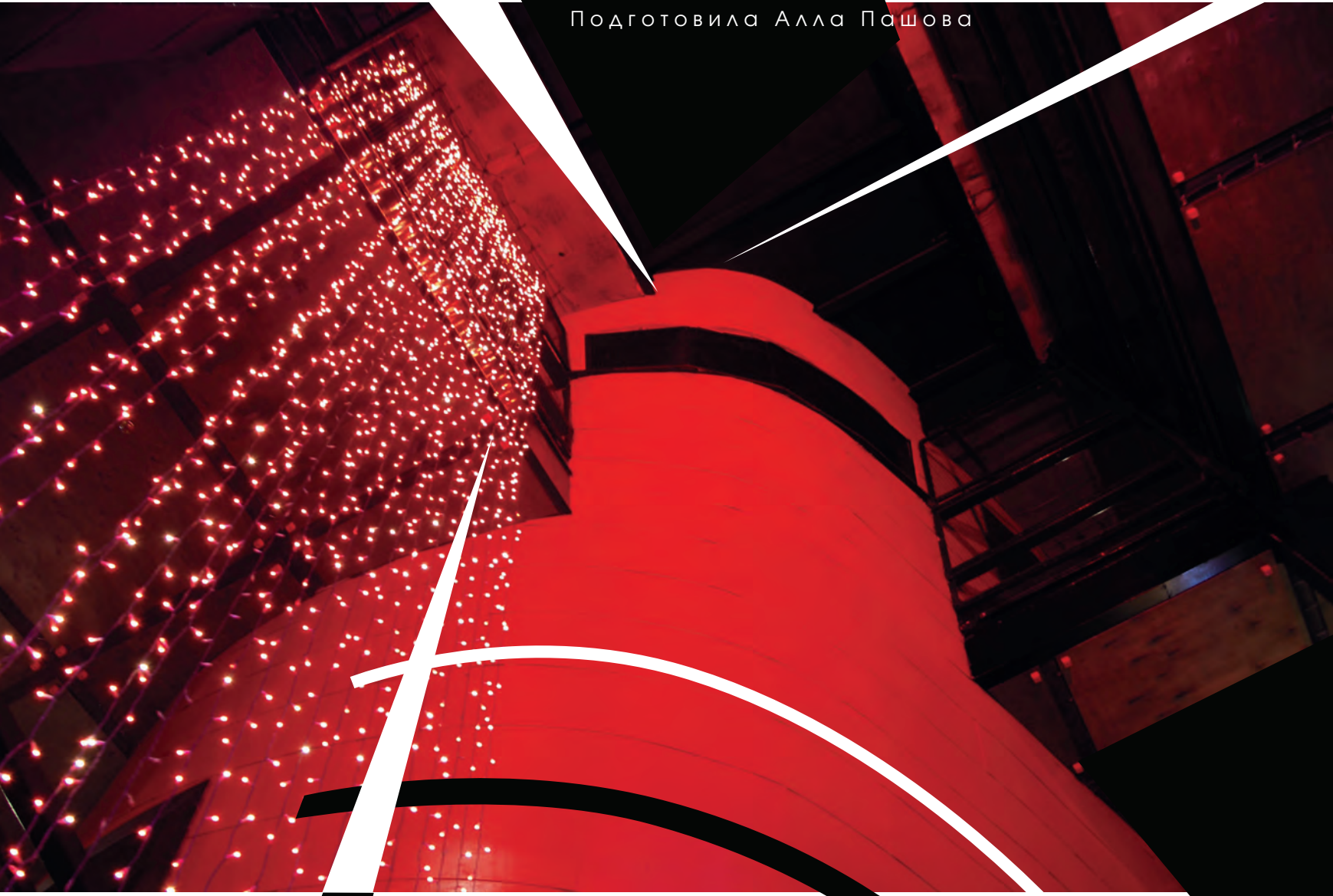


СВЕТ ИЗ ГЛУБИНЫ

Подготовила Алла Пашова



Ночной клуб, в отличие от кафе, — по-настоящему закрытое пространство. Сюда нельзя забежать на пятнадцать минут посреди рабочего дня. Сюда опускаешься, как на глубину, с трудом преодолевая сопротивление среды. И обратно выбираешься не сразу, мотая ошалевшей головой и отфыркиваясь. А чтобы припомнить, каким в заведении был свет, потребуется сделать над собой усилие.

В танцевальных ночных клубах освещение, как и весь интерьер, часто призвано привести посетителя в замешательство, сбить с толку. К тому же, подобные заведения диктуют такую

скорость смены впечатлений, что у гостя не остается шансов оглядеться, рассмотреть детали интерьера, оценить внутреннюю архитектуру. Впрочем, это не обязательно, потому что основное происходит на открытом пространстве танцпола, где все свивается в единый цветосветовой клубок: свет кружится и мерцает, он ведет в никуда (обычно свет означает выход) или беззастенчиво указывает ложное направление.

Свет нацелен не на интерьер, но на музыку, на ее ритм. А цвет, по мнению специалистов, лучше подбирать в зависимости от музыкального направления клуба. Места, где звучит поп, советуют освещать красным, желтым, зеленым — этакий мажорный светофор. Рейв или транс «предпочитают» холодные цвета — синий и голубой, которые «выбеливают» лица танцующих. Лазерное шоу также

дополняет музыку, создавая цельную аудиовизуальную композицию. И все чаще лазерные установки проецируют свои «мультипликации» в виде объемных фигур, лучей и плоскостей прямо в задымленный воздух (а не на специальную поверхность).

Есть два ключевых момента, которые следует учитывать, выстраивая клубный свет. Во-первых, большое значение имеет высота потолков, обычно составляющая не более 4 метров (над сценой — ниже). От этого показателя зависят параметры ферм и подвесных конструкций, удерживающих осветительную аппаратуру, а также стоимость последней. Осветительные приборы, «пробивающие» 4 метра, сейчас на 30% дешевле своих более мощных собратьев, лучи которых способны преодолеть до 8 метров.

Во-вторых, как это ни парадоксально, чем светлее общая отделка клуба, тем более мощным должно быть освещение. Светлый клуб необходимо освещать по крайней мере в три раза интенсивнее темного, что автоматически вызывает увеличение затрат.

Для расчета всех необходимых параметров внутреннего освещения используется профильное программное обеспечение. Например, DIALux. Эта программа производит расчеты, исходя из уровня естественной освещенности, коэффициента отражения пола, стен и потолка, размеров и формы помещения. Светильники подбираются по мощности, типу ламп, светораспределению, внешнему виду (и уже потом в интерьер встраивается мебель). То есть компьютер учитывает среднюю освещенность, удельную нагрузку (Вт/кв. м), тип и число осветительных приборов, спецификацию и размещение оборудования, геометрию помещения, коэффициент отражения поверхностей и т.д.

Затраты на свет обычно в два раза превышают затраты на звук, за исключением тех случаев, когда клубу требуется серьезная звуковая техника для «живых» концертов.

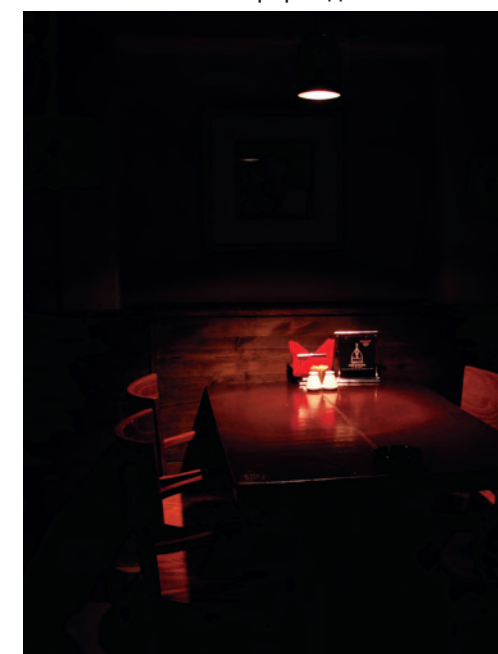
К примеру, стандартный список осветительного оборудования для небольшого заведения (площадью около 100 кв. м), составленный инженерами Art People Group, выглядит следующим образом:

- не менее четырех сканеров,
- не менее четырех вращающихся голов (псевдосканеров),
- общий целевой пульт для программирования этих аппаратов,
- четыре-шесть общих светозффектов (например, мигалки и движение света в такт музыке),

пульт (или два) для управления светозффектами,

- стробоскопы (один мощный, 4 средних или 8-12 слабых),
- дымовая машина,
- ультрафиолетовые линейные лампы,
- четыре-шесть колорчейнджеров для подсветки сценического шоу,
- механическая светопушка,
- аппараты общего декоративного светозффекта.

Здесь посетитель наслаждается не освещением, а светодизайном. Присесть за столик, взглядеться в окружающий полумрак... Рок-клубам присуща затемненная атмосфера: даже если за-



ведение расположено над поверхностью земли, внутрь не проникает ни единого солнечного луча, потому что окна здесь либо отсутствуют, либо закрыты матовыми стеклами.

Московский «Б-2» — идеальный пример «черного-черного» клуба. Темный интерьер упрощает ситуацию: на таком фоне для глаза приятен, и значит, притягателен, любой свет. Помещение выполнено в минималистичном ключе и полностью унифицировано. Для ресторанных залов — неизбежные низко подвешенные лампы над столиками. Благодаря форме абажуров (цилиндрической или воронкообразной)

свет направлен строго вниз, очерчивая пространство застольного общения; остальное тонет во мраке. Подсветка баров исключительно функциональна: освещены бутылки за спиной бармена (чтобы легче было найти нужную), барная стойка (чтобы, не промахнувшись, ухватить свой бокал) и частично — передняя панель стойки. Наверное, для того, чтобы гости, свалившиеся на пол, могли ориентироваться в пространстве.

Исключение составляет совершенно непроглядный бар, где стена затянута холстом, сквозь который неуверенно пробивается белый свет, рассеянный на разнокалиберные прямоугольники. Это своеобразное панно мгновенно приковывает внимание.

«Б-2» — совокупность черных, горизонтально ориентированных помещений, насыщенных на красную

вертикаль. Вертикаль эта обозначена сплетенной из пурпурных лампочек сетью-занавесом трехэтажной высоты, которая облекает красную поверхность, дополнительно освещенную прожекторами того же цвета.

Единственное пространство, где посетитель точно не потеряется — ярко освещенный холл. Белый свет указывает на вход в черный омут, оседая на деревянных панелях стен и полу под ногами, а неяркий свет ламп в широких желтых плафонах заполняет остальное пространство. Однако неосвещенные зеркала «съедают» его без остатка, предвещая входящему «темное» будущее.

«Бункер» (если сравнивать с «Б-2»)



ничи — неоновые «рамы», свет которых умножен блестящими металлическими столешницами. Красный здесь преобладает над синим благодаря светильникам соответствующего цвета, вживленным в металлические хитросплетения потолка. Второй этаж декорирован легкими металлическими конструкциями. Колонны и потолочные балки сложены из светлых труб и изнутри оживлены теплым желтым или ярким белым светом.

— необыкновенно светлый клуб, хотя и расположен наполовину под землей. Светодизайнеров для его оформления не привлекали. Свет делали архитекторы, и они связали его с элементами декора, играя с фактурой, высвечивая дерево и камень, гладкие и неровно оштукатуренные потолки, рельефные и плоские ниши.

Вероятно, свет сам по себе был архитекторам не интересен. Скрещивать лучи и рассаживать световые пятна — зачем? Свет здесь используется осмысленно, но он работает на интерьер и концепцию заведения. В потолок вмонтированы светильники, которые дают яркий, льющийся свет. Плакаты и картины, нарисованные именитыми гостями, дополнительно подчеркнуты направленным светом. Подсвечены и крутые ступеньки лестницы — не дай бог, гость споткнется.

В надземной части «Бункера» занят суши-бар в восточном стиле. Дневной свет сюда не проникает (матовые стекла), зато упор сделан на «естественном» декоре: повсюду разложены камни различных форм и размеров. Каждый освещен под особым углом, подобранным к изгибам его поверхности. Направление подсветки задают абажуры в виде четырех кожаных полосок. Декоративные панели из грубо обработанного дерева освещены сверху и чуть под углом, что оттеняет их фактуру. Здесь использован белый свет, который, впитывая золотистое тепло дерева, сам становится уютно желтым.

Столики, согласно клубной традиции, освещены сверху. Источники — прямоугольные бумажные фонари — не столько распространяют свет, сколько придают ему форму. Он не заливает внешнее пространство, но наполняет его изнутри.

Половина помещений клуба находится под землей, отсюда название. Вообще, при правильном освещении любые подполья, подвалы, катакомбы могут быть необыкновенно хороши. Их сводчатые потолки, составленные из множества гармо-

дизайнера. Если с умом расположить здесь источники света, можно создать динамичное и одновременно ненавязчивое зрелище: свет течет вдоль сводов, обращается в тень и вновь всплывает; линии и поверхности ныряют в черноту и опять открываются взгляду. На это стоит смотреть, как смотрят на воду или огонь.

В «Бункере» подобной световой мидитации мешает избыточный декор стен: разноцветные дощечки и композиции из старинных открыток. Именно на них направлен свет, лишь отчасти (сбоку) затрагивающий столики. Старинные фонари и керосиновые лампы, подвешенные к потолку, служат уже не источниками света, но объектами освещения.

Находящиеся на середине свода воронкообразные лампы «объемного» света и часть направленных светильников закрыты мелкочаеистой сетью. Это делает световой поток менее плотным.

Изюминка клубного подполья — освещенные стенные ниши, напоминающие бумажные фонари из суши-бара наверху. Гладкие изнутри ниши освещены вмонтированными в их верхнюю плоскость источниками света, и таким образом превращены в объемные световые прямоугольники. Ниши с рельефной поверхностью напоминают небольшие гроты. Когда в них случайно попадает свет, предназначенный для настенных коллажей, возникают загадочные светотеневые композиции.

Из бонтонного полумрака рок-подземелий возвратимся в по-своему уникальное пространство поп-музыки. Питерский клуб «Метро» — воплощение «истинных ценностей» современности: его цвета — синий и красный неон — напоминают светящуюся этикетку «Пепси». Основной отделочный материал — металл. Однако все вместе выглядит неожиданно уютным. Металл восторженно блестит своими полированными плоскостями, снисходительно впитывает свет матовыми поверхностями и дружелюбно пропускает его через множество круглых отверстий, сделанных в балках и опорах.

Под потолком первого этажа — громоздкие трубы и вентиля, причем последние заключены в прямоугольные

Вдоль внешних панелей баров расположены скрытые белые светильники, отбрасывающие нарядные блики на полированную трубу (подставку для ног) и опоры барных стоек. Другой ряд скрытых светильников (синих) выделяет рабочее пространство барменов.

Трогательно выглядят горящие синим стенные панели. Небольшие фрагменты этой подсветки маркируют танцевальные подиумы и амфитеатр для просмотра эротического видео.

Необычайно длинные бары третьего этажа (именно они напоминают тоннели метро) перечеркнуты параллельно идущими синими неоновыми трубками. Это придает помещению четкость и вместе с тем позволяет свету проникнуть в металл. Один из этих баров выполнен в непривычно теплых тонах: желтые светильники помещены в ниши с отражающими поверхностями.

Тяготеющие к прямоугольной форме освещенные плоскости и неоновые контуры на потолке, дополненные «случайно» подсвеченными округлыми металлическими полостями, создают спокойную атмосферу бара. А если клубберу захочется световых безумств — добро пожаловать на танцпол, в кружащееся море света, дыма и лазерных лучей.

