

## ДЖАЗОВЫЙ ХИТ-ПАРАД ВЕКА



Продолжение.  
Начало в номере 1(2), 2001

Валерий Падучих

LOUIS PRIMA. COLLECTOR'S SERIES.  
CAPITOL CDP 94072

86

Нью-орлеанский трубач Луи Прима создал то, что официально называется «стилем Примы» («Prima Style»). Пик популярности пришелся на 1960-е, но сейчас интерес к нему возрос: переиздаются пластинки, выходят архивные видеозаписи, телевизионные каналы США и Италии посвящают ему специальные программы.

Родившись в Нью-Орлеане 7 декабря 1910 года, он успел побыть трубачом, певцом, руководителем оркестра, композитором, аранжировщиком и даже киноактером (он снялся в знаменитой «Книге джунглей» в роли Кинга Луи). В 17 лет Прима был покорен талантом Луи Армстронга и Кинга Оливера. Затем Луи безоговорочно выбрал трубу, и его атака\* сначала очень напоминала манеру Армстронга.

В 30-е годы Прима создает свой первый оркестр, названный *New Orleans Gang* («Нью-орлеанская банда»). В Нью-Йорке они записывают более 70 композиций, и некоторые из них сразу же занимают почетные места в US Hit Parade.

В 1948 году в ансамбле появилась шестнадцатилетняя певица Кили Смит (Keely Smith), альбомы которой в последние годы часто переиздаются, на радость тем, кто ее помнит. А уже в 1950 году они с Луи записывают первый хит «Oh, Babe!». Следующие десять лет отмечены колоссальным успехом их оркестра *The Wildest Show In Las Vegas* («Самое дикое шоу Лас-Вегаса»).

Каждое его выступление, каждая новая пластинка были действительно неистовым шоу: бешеный ритм и сентиментальные мелодии, полные, однако, внутреннего огня. Прима создал неподражаемый стиль: огнедышащая труба плюс шутовской сленг, плюс чередование итальянского диалекта с американским акцентом и гортанного языка американского юга с итальянским акцентом. Все это было сплетено с диким саксофоном Сэма Бутеры и изысканной прелестью Кили Смит, к тому времени ставшей по-настоящему классной вокалисткой.

В 1958 году Луи Прима и Кили Смит получили «Грэмми» за исполнение стандарта Гарольда Арлена и Джонни Мерсера «That Old Black Magic», одной из самых глубоких и выразительных тем популярного джаза XX века. Прима и Кили создали феерическое звучание. Высокую лирику Мерсера они наполнили особой экспрессией и, как обычно, нанизали ее на буйный ритм: «Эта старая черная магия!.. Я весь в плену колдовских чар, когда ловлю твой взгляд, я весь трепещу, когда слышу твое имя. Один лишь твой поцелуй может потушить пожар, который сжигает меня, пожар любви и страсти...» Эти строки вдохновляли на импровизации Армстронга и Эллу Фитцджеральд, Синатру и Брубека, Сиднея Беше и Гиллеспи.

Луи Прима не зря пел о магии,

он был настоящим волшебником джаза. Но не все и не всегда одобряли «Prima Style». Его композиции называли «музыкой толпы» или даже «музыкой бездельников» («lounging music»). Теперь в джазовых энциклопедиях его называют приверженцем нью-орлеанского стиля, а некоторые источники относят Приму к исполнителям поп-музыки, музыки шоу и кабаре. Однако именно Луи Прима король свинга Бенни Гудмен во многом обязан своим феноменальным успехом на историческом концерте «20 лет джаза», состоявшемся в 1938 году в Карнеги Холле, — овация на этом концерте досталась грандиозной импровизации «Sing, Sing, Sing!», автором которой был Луи Прима.

Оригинальное исполнение этого хита всех времен вы найдете в великолепном альбоме фирмы **CAPITOL** «Луи Прима. Серия для коллекционеров». В числе 26 треков 1956–1962-х годов присутствуют аранжировки «вечно-зеленых» джазовых стандартов: «Basin Street Blues», «The Sheik of Araby», «Pennies from Heaven», «Lazy River», «Embraceable You», «St. Louis Blues»... А также «Buona Sera», «Oh Marie», «Angelina» и, конечно, — «Just a Gigolo».

Записи сделаны в голливудской студии фирмы **CAPITOL**, а также в отеле Сахара в Лас-Вегасе и во время знаменитого шоу в «Harrah's Club» на озере Тахо.

Известно, что словосочетание *progressive jazz* связано прежде всего с оркестром Стена Кентона. Однако когда вы впервые услышите композиции Бойда Рэйберна, то решите, что Кентон стоит ближе к поп-музыке Джеймса Ласта, чем к настоящему джазу...

В 1940-е в США преобладали танцевальные оркестры с солистами-крунерами («шептунами»), или, как их еще называли, «певцами очарования». На пике популярности были большие свинговые оркестры. На этом пестром фоне возникает оркестр Бойда Рэйберна. Он предпочитает импрессионистские гармонии в духе Дебюсси, смело использует ритмические инновации. В состав своего оркестра Рэйберн включает симфонические инструменты: французский и английский рожок, флейту, клавишник. Его симфоджазовые аранжировки кажутся странными. Критики в восторге, но большая часть публики относится к новой музыке холодно.

Бойд Рэйберн родился в 1913 го-

ду, руководил университетским оркестром в Чикаго, в начале 30-х стал профессиональным музыкантом. Его увлечение свингом было недолгим. Уже в 1944 году он создает оркестр из молодых музыкантов, в составе которого оказались, в частности, Диззи Гиллеспи, Рой Элдридж, Трамми Янг, Эл Кон, Лаки Томпсон, Оскар Петтифорд, Шелли Мэнн. Также в его оркестре начинал знаменитый мастер небоскребных пассажей трубач Мейнард Фергюсон.

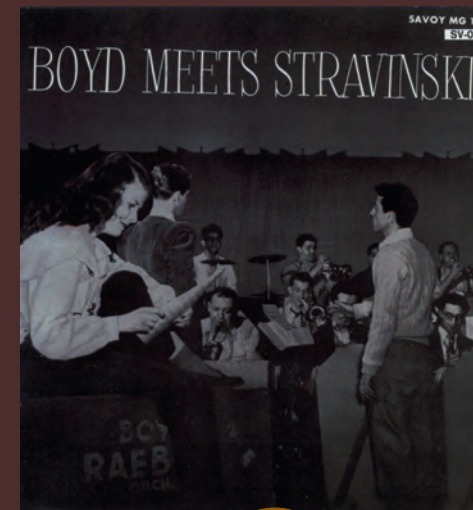
К сожалению, в 1947 году Рэйберн распустил оркестр и открыл частный магазин на фешенебельной Пятой Аvenues в Нью-Йорке. Однако альбом «Boyd Meets Stravinski» остался в истории джазовой музыки. Записанный в 1946 году фирмой **Savoy**, в 1994 году он был переиздан японской студией **Denon**, подразделением **Nippon Columbia**. И уже успел стать раритетом.

У него было много подражателей, но сравниться с ним не может никто. Великий Дюк Эллингтон назвал Джанго одним из самых почитаемых музыкантов и в 1946 году пригласил его в турне по Америке. Основатель «Модерн Джаз Квартета» Джон Льюис посвятил Рейнхардту яркую композицию, названную «Django».

Дискография Джанго Рейнхардта весьма разнообразна. Прожив всего 43 года, он оставил множество записей, сделанных с различными составами.

Два двойных альбома нью-йоркской студии **DRG Records** относятся к эпохе расцвета его мастерства. Все записи сделаны в Париже в 1937–39 годах, но Джанго играет в основном с американскими оркестрами, в числе которых *Coleman Hawkins and His All Star Jam Band*, *Dicky Wells and His Orchestra*, *Benny Carter and His Orchestra*, *Rex Stewart and His Footwarmers*. Играет, разумеется, и коллектив самого Рейнхардта — *Quintette du Hot Club de France*.

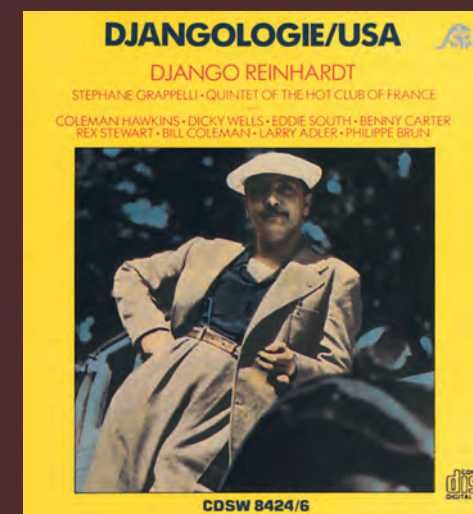
В коллекции лейбла **SWING** мы находим темы вроде «Чай на двоих» или «Тело и душа», авторские композиции Рейнхардта, его импровизацию на тему «Liebestraum No. 3» Листа, джазовые



BOYD MEETS STRAVINSKI.  
DENON/NIPPON COLUMBIA 01852. (SA)

87

DJANGOLOGIE/USA. DJANGO REINHARDT & QUINTET OF THE HOT CLUB DE FRANCE.



88

\* Атака — непосредственный, быстрый переход в другой темп (обычно при смене частей или разделов музыкального произведения).