

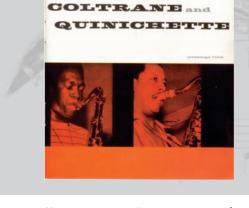
Каждый из нас в какой-то мере коллекционер. Увлеченное собирание музыкальных записей — совершенно особое явление; в его основе всегда лежит интеллектуальная составляющая. Однако познав ценность записи, ценность запечатленного звука, начинаешь задумываться о том, в каком формате хранить его в своей коллекции. Сегодняшние меломаны и аудиофилы разделены на приверженцев SACD и DVD-audio, возвращается и незаслуженно забытый «аналог» — виниловые диски...

Особое место в нашей Коллекции занимают раритеты: Их Величества Золотые диски.

Отражающая поверхность компакт-дисков изготовлена из 24-каратного золота высочайшей пробы. Сами записи произведены на основе оригинальных мастер-лент по уникальной технологии современного цифрового ремастеринга. Репертуар и исполнители — только первой величины.

Тираж этих коллекционных дисков, как правило, ограничен, потому что со старой матрицы трудно получить приличную копию. К тому же, роскошь выпустить GOLDEN CD могут позволить себе только именитые фирмы.

В нашем случае это мэйджоры VERVE и PRESTIGE.



cattin' with

90. CATTIN` WITH COLTRANE AND QUI-**NICHETTE** DCC Jazz GZS-1085 PRESTIGE, 1957



На втором из тройки «золотых альбомов» играют Джон Колтрейн и «Вице-президент» Пол Куиничетт, прозванный так за редкое умение подражать звуку саксофона легендарного Лестера Янга.

Слэнговое «cattin`» на языке джазовых музыкантов означает: «крутые ребята «лабают» джаз».

Возможно, в 1957 году, при записи этого альбома, кто-то из «славной четверки» — Пол Куиничетт, Джон Колтрейн, Мэл Уолдрон или Эд Тигпен — так и сказал другому участнику: «Ну, ты котяра!..»¹

На этом альбоме записаны три пьесы одного из лучших джазовых композиторов современности, пианиста Мэла Уолдрона (Mal Waldron): «Cattin`», «Anatomy» и «Vodka». Роскошная восьмиминутная импровизация на «стандартную» (evergreen standard) тему «Чай для двоих» записана в студии, причем явно увлеченным звукорежиссером... Во всяком случае, никто тогда не вспомнил, что максимальная длительность долгоиграю-

91. OSCAR PETERSON TRIO

WITH MILT JACKSON

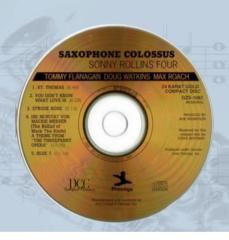
«VERY TALL»

щей пластинки — всего 30 минут.

Бонус-треки, которых не было на виниле, дают возможность услышать записи квинтета Пола Куиничетта в составе: Кенни Дрю (Kenny Drew), фортепиано; гитарист оркестра Каунта Бэйси Фредди Грин (Freddie Green); Джин Рэмси (Gene Ramsey), бас; а также популярный ударник эпохи свинговых оркестров Гас Джонсон (Gus Johnson), участвовавший во многих



89. SONNY ROLLINS FOUR «SAXOPHONE COLOSSUS» DCC JAZZ GZS-1082 PRESTIGE, 1956



Диск записан в сентябре 1961 года. Его название весьма рельефно: VERY TALL— Самые Высокопоставленные.

Играет четверка Самых Высокопоставленных персон джазовой истории. Трио Оскара Питерсона в своем лучшем составе: барабанщик Эд Тигпен, супербасист Рэй Браун. Плюс мелодическое «сердце» — вибрафон Милта Джексона.

В их игре присутствует атмосфера неторопливой беседы аристократов. «Very Tall» оставляет в стороне любой намек на соперничество. Великий Питерсон в «Улице зеленого дельфина» смиренно аккомпанирует, позволяя Милту Джексону выстраивать свои элегантные цепочки музыкальных фраз. «Reunion Blues» — он и есть Блюз Воссоединения!

Уникальна по глубине прочтения темы хрестоматийная пьеса «Тело Джона Брауна». Она известна в основном по диксилендовым интерпретациям: «Glory, Glory, Halle-

lujah!..» — хвала и слава. Милт Джексон и Оскар Питерсон в ней, напротив, необыкновенно

Пьеса Милта Джексона «Струны сердца» — поэма о романтической любви, она воплощается в теплом тембре его вибрафона. Однако партнер Джексона, басист Рэй Браун, в начале пьесы играет в дуэте с Джексоном при помощи смычка, привнося в нее острые, щемящие краски.

«Saxophone Colossus» — вне всякого сомнения, один из самых знаменитых альбомов в истории джаза. Записанный как долгоиграющая монофоническая пластинка в июне 1956 года, он признан вехой джазовой истории. Студийная запись сделана квартетом приглашенных музыкантов: пианистом Томми Флэнеганом, басистом Дугом Уоткинсом, ударником Максом Роучем и саксофонистом Сонни Роллинсом, тогда еще начинающим джазменом.

Сонни Роллинс, до сих пор не сходящий со сцены, принадлежит к плеяде «джазовых гигантов» ранга Коулмена Хокинса, Лестера Янга, Джона Колтрейна. В своей музыкальной карьере он испробовал разные стили и жанры, изучал йогу, восточ-

ную философию и западную музыкальную культуру, в последние годы привнес в джаз-рок и фьюжн элементы классического бопа. Уже многие десятилетия Роллинс почитаем как Гуру современного джаза.

50 лет тому назад он в одно мгновение прославился хрестоматийным ныне альбомом. Время подтвердило, что чисто художественные задачи, которые ставили перед собой молодые музыканты, были оправданы. Роллинс и другие создали великолепное произведение искусства. И творческий темперамент Роллинса как нельзя больше отвечал основополагающим качествам будущего джазового Мэтра.

Непревзойденный автор кратких, но необычайно емких и точных характеристик джазменов, Иоахим Берендт писал: «Роллинс, как никто другой, мог (и может) поразительно беспечно и свободно обращаться с гармонией, на которой он импровизирует, или редкими острыми тонами лишь обозначать мелодическую линию, словно высмеивая эту манеру или издева-

Три из пяти композиций альбома принадлежат самому Роллинсу. Десятиминутная импровизация на тему баллады о Мекки-ноже из «Трехгрошовой оперы» Бертольда Брехта — невероятное прочтение затертой темы, исполненное глубоким щемящим вибрато его тенор-саксофона. И, наконец, абсолютный шедевр — блюзовая

Остается сказать, что все три альбома записаны невероятно прозрачно, с превосходным разделением инструментов и тональным балансом, точной тембровой окраской и звуковой панорамой. Несмотря на то, что два из них — монофонические.

¹**Cat**: 1) (англ.) кот, кошка; 2) (амер., сленг.) знаток или любитель джаза; 3) (амер., сленг.) парень. — Прим. автора.



