

Три GOLDEN CD «Золотой эры джаза»

Валерий Падучих

Каждый из нас в какой-то мере коллекционер. Увлеченное собрание музыкальных записей — совершенно особое явление; в его основе всегда лежит интеллектуальная составляющая. Однако познав ценность записи, ценность запечатленного звука, начинаешь задумываться о том, в каком формате хранить его в своей коллекции. Сегодняшние меломаны и аудиофилы разделены на приверженцев SACD и DVD-audio, возвращается и неслуженно забытый «аналог» — виниловые диски...

Особое место в нашей Коллекции занимают раритеты: Их Величества Золотые диски.

Отражающая поверхность компакт-дисков изготовлена из 24-каратного золота высочайшей пробы. Сами записи произведены на основе оригинальных мастер-лент по уникальной технологии современного цифрового ремастеринга. Репертуар и исполнители — только первой величины.

Тираж этих коллекционных дисков, как правило, ограничен, потому что со старой матрицы трудно получить приличную копию. К тому же, роскошь выпустить GOLDEN CD могут позволить себе только именитые фирмы.

В нашем случае это мейджоры **VERVE** и **PRESTIGE**.



90. CATTIN` WITH COLTRANE AND QUINICHETTE
DCC Jazz GZS-1085
PRESTIGE, 1957



На втором из тройки «золотых альбомов» играют Джон Колтрейн и «Вице-президент» Пол Куиничетт, прозванный так за редкое умение подражать звуку саксофона легендарного Лестера Янга.

Слэнговое «cattin`» на языке джазовых музыкантов означает: «крутые ребята «лабают» джаз».

Возможно, в 1957 году, при записи этого альбома, кто-то из «славной четверки» — Пол Куиничетт, Джон Колтрейн, Мэл Уолдрон или Эд Тигпен — так и сказал другому

участнику: «Ну, ты котяра!..»¹

На этом альбоме записаны три пьесы одного из лучших джазовых композиторов современности, пианиста Мэла Уолдрона (Mal Waldron): «Cattin`, «Anatomy» и «Vodka». Роскошная восьмиминутная импровизация на «стандартную» (evergreen standard) тему «Чай для двоих» записана в студии, причем явно увлеченным звукорежиссером... Во всяком случае, никто тогда не вспомнил, что максимальная длительность долгоиграю-

щей пластинки — всего 30 минут.

Бонус-треки, которых не было на виниле, дают возможность услышать записи квинтета Пола Куиничетта в составе: Кенни Дрю (Kenny Drew), фортепиано; гитарист оркестра Каунта Бэйси Фредди Грин (Freddie Green); Джин Рэмси (Gene Ramsey), бас; а также популярный ударник эпохи свинговых оркестров Гас Джонсон (Gus Johnson), участвовавший во многих студийных записях.



89. SONNY ROLLINS FOUR
«SAXOPHONE COLOSSUS»
DCC JAZZ GZS-1082
PRESTIGE, 1956



«Saxophone Colossus» — вне всякого сомнения, один из самых знаменитых альбомов в истории джаза. Записанный как долгоиграющая монофоническая пластинка в июне 1956 года, он признан вехой джазовой истории. Студийная запись сделана квинтетом приглашенных музыкантов: пианистом Томми Флэнеганом, басистом Дугом Уоткинсом, ударником Максом Роучем и саксофонистом Сонни Роллинсом, тогда еще начинающим джазменом.

Сонни Роллинс, до сих пор не сходящий со сцены, принадлежит к плеяде «джазовых гигантов» ранга Коулмена Хокинса, Лестера Янга, Джона Колтрейна. В своей музыкальной карьере он испытал разные стили и жанры, изучал йогу, восточ-

ную философию и западную музыкальную культуру, в последние годы привнес в джаз-рок и фьюжн элементы классического бопа. Уже многие десятилетия Роллинс почитаем как Гуру современного джаза.

50 лет тому назад он в одно мгновение прославился хрестоматийным ныне альбомом. Время подтвердило, что чисто художественные задачи, которые ставили перед собой молодые музыканты, были оправданы. Роллинс и другие создали великолепное произведение искусства. И творческий темперамент Роллинса как нельзя больше отвечал основополагающим качествам будущего джазового Мэтра.

Непревзойденный автор кратких, но необычайно емких и точных характеристик

джазменов, Иоахим Берендт писал: «Роллинс, как никто другой, мог (и может) паразитально беспечно и свободно обращаться с гармонией, на которой он импровизирует, или редкими острыми тонами лишь обозначать мелодическую линию, словно высмеивая эту манеру или издеваясь над ней».

Три из пяти композиций альбома принадлежат самому Роллинсу. Десятиминутная импровизация на тему баллады о Мекки-ноже из «Трехгрошовой оперы» Бертольда Брехта — невероятное прочтение затертой темы, исполненное глубоким щемящим вибрато его тенор-саксофона. И, наконец, абсолютный шедевр — блюзовая тема «Blue 7».



91. OSCAR PETERSON TRIO WITH MILT JACKSON
«VERY TALL»
UDCD 655
VERVE ULTRADISC, 1961

Диск записан в сентябре 1961 года. Его название весьма рельефно: VERY TALL — Самые Высокопоставленные.

Играет четверка Самых Высокопоставленных персон джазовой истории. Трио Оскара Питерсона в своем лучшем составе: барабанщик Эд Тигпен, супербасист Рэй Браун. Плюс мелодическое «сердце» — вибрафон Милта Джексона.

В их игре присутствует атмосфера нетопливной беседы аристократов. «Very Tall»

оставляет в стороне любой намек на соперничество. Великий Питерсон в «Улице зеленого дельфина» смиренно аккомпанирует, позволяя Милту Джексоу выстраивать свои элегантные цепочки музыкальных фраз. «Reunion Blues» — он и есть Блюз Воссоединения!

Уникальна по глубине прочтения темы хрестоматийная пьеса «Тело Джона Брауна». Она известна в основном по дисклендовым интерпретациям: «Glory, Glory, Halle-

lujah!..» — хвала и слава. Милт Джексон и Оскар Питерсон в ней, напротив, необыкновенно сдержанны.

Пьеса Милта Джексона «Струны сердца» — поэма о романтической любви, она воплощается в теплом тембре его вибратона. Однако партнер Джексона, басист Рэй Браун, в начале пьесы играет в дуэте с Джексоном при помощи смычка, привнося в нее острые, щемящие краски.



Остается сказать, что все три альбома записаны невероятно прозрачно, с превосходным разделением инструментов и тональным балансом, точной тембровой окраской и звуковой панорамой. Несмотря на то, что два из них — монофонические.

¹Cat: 1) (англ.) кот, кошка; 2) (амер., сленг.) знаток или любитель джаза; 3) (амер., сленг.) парень. — Прим. автора.