

ДЖАЗОВЫЙ ХИТ-ПАРАД ВЕКА

Окончание,
нашло в Art Electronics №2, 2001.

98. LESTER YOUNG. THE JAZZ GIANTS/ PREZ and TEDDY.

Two original LP's on one CD. АЗБУКА ЗВУКА. 2003

1956 год — это Ньюпортский джазовый фестиваль, пик славы Луи Армстронга, инновации Стэна Кентона, лучшие альбомы Монка, Питерсона.

В этом славном году легендарный импресарио Норман Гранц записывает сессию со звездами джаза первой величины. С Лестером Янгом играют Тедди Уилсон (фортепиано), Вик Дикенсон (тромбон), Рой Элдридж (труба), Фредди Грин (гитара), Джин Рэми (бас), и Джо Джонс (ударные). В среде любителей джаза и филофонистов этот альбом называют не иначе как «Лучший джазовый альбом из всех когда-либо записанных». Альбом этот уникален с точки зрения абсолютно точно переданной атмосферы «джазовой мастерской». Его очень трудно

описать словами.

Противореча самому себе (то есть вопреки написанному на страницах 25-ти номеров журнала *ART ELECTRONICS*!), вспоминаю реплику американского комика Стива Мартина: «Говорить о музыке — все равно, что танцевать об архитектуре».

Классикой жанра этот альбом делает многое. Прежде всего, конечно, «PREZ», «Президент», Лестер Янг. И еще — виртуозные пассажи Роя Элдриджа в верхнем регистре, аристократический тромбон Вика Дикенсона, бурные барабанные соло невероятного Джо Джонса или изящный салонный стиль, перемежающийся с классическим свингом у Тедди Уилсона.



99. FIRST TIME: THE COUNT MEET THE DUKE. (Original Recording Remastered)

SONY, CK 65571.

Записи фирмы COLUMBIA

Альбом «First Time» по праву занесен в пантеон дуэтных записей джаза. Первой была фирма **Roulette**, которая в 1961 году записала «All Stars» Луи Армстронга с Дюком Эллингтоном за фортепиано. А в 1962 году **Columbia** выпустила альбом, о котором идет речь сейчас.

В том же 1962 году на фирме **Impulse** вышел диск «Дюк Эллингтон встречается с Коулменом Хоккинсом», и в том же 1962-м, в сентябре, **United Artists** записала Эллингтона с Чарли Мингусом и Максом Роучем.

Символично, что всюду главную роль играет маэстро Дюк Эллингтон — величественная личность джаза.

Его авторитет был огромен; с его мнением считались и критики, и продюсеры, и исполнители. Честь быть рядом с ним доставалась лишь избранным. На размещенной в буклете фотографии Каунт Бэйси смотрит на Эллингтона снизу вверх (хотя оба в известном смысле из «высшего света»).

27 апреля 1999 года, за два дня до столетнего юбилея Эллингтона, фирма **Sony** выпустила новое, ремастерированное издание этого альбома (с семью бонусными и альтернативными треками).

Итак, на этом альбоме играют — в частности, но-

вые аранжировки хрестоматийных тем их бэндов — два великих оркестра. В их составе легендарные Пол Гонзалвес и Фрэнк Уэсс, Фрэнк Фостер и Фредди Грин, а также «альтер эго» Дюка Эллингтона, автор «Take The «A» Train» Билли Стрейхорн. Записи просто безупречны. И чрезвычайно своеобразны — в буквальном смысле этого слова.

Однако надо отметить одну парадоксальную вещь. Оставаясь поклонником Дюка Эллингтона — музыкального гения высшей пробы — не могу не высказать этой крамольной оценки: в нескольких композициях (даже тех, автором которых является сам Эллингтон), оркестр Каунта Бэйси переигрывает оркестр Эллингтона. Впрочем, узнаваемый эллингтоновский саунд побеждает, когда играют его солисты: Пол Гонзалвес, Гарри Карни, Джонни Ходжес, Кэт Эндерсон. Хотя Дюк говорил: «Мой инструмент — оркестр».

Блюз «BDB» («Basie, Duke And Billy») написан Билли Стрейхорном в соавторстве с Эллингтоном. Его минорное настроение поддерживается вкрадчивыми акцентами тромбонистов Лоренса Брауна и Батлера Джексона; фортепианный дуэт Эллингтона и Бэйси — само совершенство!

«Take The «A» Train». В мастертэйке солирует

100. MUSIC FOR LOVING. BEN WEBSTER with STRINGS.

PolyGram Records 314 527 (записи фирмы NORGRAN, 1954 и 1955 годов)



В 1944 году импресарио Норман Гранц организовал свой первый джазовый концерт в зале филармонии Лос-Анджелеса. Вышедшая в 1946 году запись послужила прототипом серии концертных выступлений и серии из 18 долгоиграющих грампластинок, известных под логотипом JATP (Jazz at the Philharmonic). Они вышли на первых лейблах Гранца **CLEF** и **Norgran Records**.

В 1956 году Норман Гранц создает знаменитую фирму — мейджор **Verve**, которая получила уже ставшие известными записи лейблов **Mercury Records** и **EmArcy**. Ныне каталог **Verve** принадлежит концерну **PolyGram**.

Этот каталог великолепен. Достаточно назвать несколько имен: Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Дюк Эллингтон, Билли Холидей, Каунт Бэйси, Коулмен Хокинс... В последние годы на **PolyGram** выходят прекрасные переиздания: 3 LP on 2 CD и 2 LP on 1 CD. Возвращаются редчайшие записи на виниловых «гигантах» благодаря выполненному на высочайшем уровне ремастерингу.

Verve часто записывала саксофонистов. «Искусство джазовой баллады» — один из дисков серии **VSP** (Very Special Performance — своего рода VIP).

Помню свое первое впечатление от Бена Уэбстера: красивый тембр, интонации светлой грусти, изысканный аккомпанемент струнных. На **Verve** Уэбстер записал много превосходных альбомов, благосклонно встреченных критикой.

Итак, эта — последняя — позиция хит-парада посвящена жанру баллады. Перед нами «Мистер Тон» Бен Уэбстер и «голос оркестра Дюка Эллингтона» — Гарри Карни. С ними играют Хэнк Джонс, Билли Стрейхорн, Тедди Уилсон (фортепиано), Джимми Хэмилтон и Тони Скотт (кларнет). В составе группы струнных: Эжен Орлофф, Тоша Самарофф, Гарри Лукофски, Абрам Бородин, скрипки и виолончель.

В альбоме собраны уэбстеровские интерпретации классических баллад «Мост Челси», «Ранняя осень», «Голубая луна», «Звезды над Алабамой», «Искушенная леди», «Прелюдия к поцелую» (из LP-альбомов «Music For Loving» и «Music With Feeling»).

Вместо послесловия

За пять лет публикации этого проекта автор неоднократно испытывал колебания в отношении «уместности» в хит-параде того или иного автора или компакт-диска. И дело, конечно, не в том, что именитые фирмы грамзаписи извлекали из своих архивов все новые шедевры. Просто проходил испытание временем принцип отбора, как было когда-то заявлено, — ста лучших джазовых релизов XX века.

Разумеется, среди них не было места случайностям и однодневкам. И разумеется, с каждым из этих дисков связаны восторженные критические оценки, присутствие в верхних строчках чартов, престижные награды. Они были лучшими достижениями своих создателей: композиторов, бэндлидеров, аранжировщиков, солистов, продюсеров, звукорежиссеров, фирм звукозаписи. Объектом споров, однако может быть само определение «лучший». И то только если рядом с ним не поставить «самый лучший».

Публикация имеет коллекционный характер. Поэтому некоторое место было уделено техническому уровню издания диска — от прозрачности звучания до дискографии и справочного аппарата в буклете.

