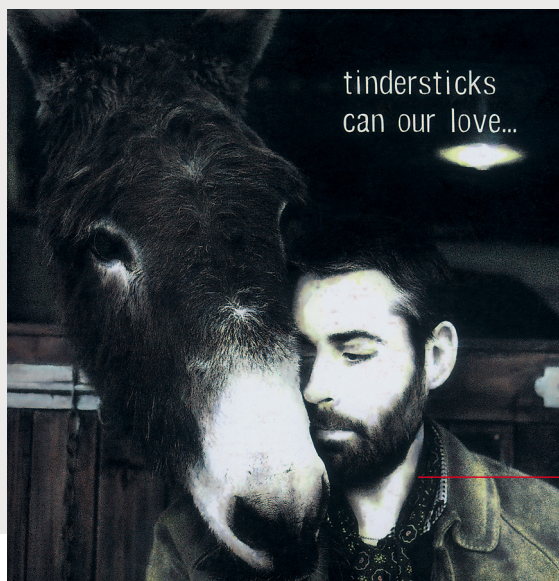




Tindersticks

«Can Our Love...»

Beggars Banquet Records

8 trk. 45:45

2

art-electronics\2001\3(4)\caунд

Эта необычная английская группа еще в 1993 г. заворожала Британию своими задумчивыми, вкрадчивыми, воздушными песнями. С тех пор ни стилистика, ни эстетика группы не претерпели заметных изменений. *Tindersticks* продолжают играть интеллектуальный брит-поп. Правда, определение это несколько условно и требует расшифровки.

Во-первых, отметим, что группа не имеет никакого отношения к поп-индустрии, хотя уважаемый британский музыкальный еженедельник «Melody Maker» однажды назвал альбом *Tindersticks* лучшим альбомом года. Но тогда музыканты еще только начинали выступать и их творчество воспринималось, вероятно, как уникальное культурное явление. С годами, однако, эта исключительность лишь усилилась, поскольку *Tindersticks* ни разу не были замечены в каких-либо компрометирующих их независимость ситуациях. Постепенно превращаясь из инди-рок-проекта в самобытное образование, группа, тем не менее, всегда находилась вне британской официальной инди-сцены, да и в богемных кругах не считалась «своей». *Tindersticks* стояли особняком, а замечены, скорее всего, были благодаря массовому взрыву интереса к брит-попу и гитарной британской музыке в целом. И все-таки не только первый, но и последующие альбомы получили самые высокие оценки официальной критики.

Между тем, музыку *Tindersticks* общедоступной не назовешь. Она слишком задумчива, изощрена и горька на вкус. Слишком много меланхолии и красоты, слишком много нюансов. Слушая их записи, попадаешь в особенный, романтический мир. На концерте ощущение необычности становится еще сильнее и естественнее.

19 июня *Tindersticks* побывали в России. Не будем рассуждать о том, что сам факт приезда этой груп-

пы к нам экстраординарен, ведь гастролями британцев занималась продюсерская группа **Лаборатория звука**. Сосредоточимся лучше на впечатлении от концерта. В Петербурге команда выступала в ТЮЗе: маленький театральный зал создал камерную, идеальную для выступления *Tindersticks* атмосферу. Первые номера особого эффекта не произвели, но чем дольше длился концерт, тем сильнее захватывало происходившее на сцене. Группа, что называется, раскачивала. В этом коллективе используются исключительно «живые» инструменты — электрические и акустическая гитары, бас, клавишные, барабаны, перкуссия и скрипка. Что же касается вокала, то голос Стюарта Стэйплса (Stuart Staples), хотя и рассказывает всякий раз захватывающую историю, звучит как дополнительный инструмент. Вот на концерте и выяснилось, что *Tindersticks* действительно немного напоминают *Nick Cave & The Bad Seeds*, но не мрачностью лирики, а в какими-то неуловимыми моментами музыкальной подачи.

В альбомах эта аура практически отсутствует; там группа звучит еще более камерно и изысканно. Кроме того, к концертным инструментам добавляется немало дополнительных — виолончели, скрипки, фортепиано, кларнет, тромбон и так далее.

Кстати, 19 июня исполнялись и песни с «Can Our Love...», только звучали они совсем иначе — более энергично и напористо. На рецензируемом же альбоме все идеально (вероятно, свою роль играет программирование) и спокойно.

Если учесть, что последние штрихи вносились в запись в январе 2001 г., концерты в России можно считать презентацией «Can Our Love...», что само по себе исключительно.