



icolas: "How many more times, JB? No more beans"



Air

«10000 HZ Legend»

Source/Virgin France 7-24381-03322-7

11 композиций, 60:38

Если бы по итогам лета 2001 г. проводился конкурс на лучший релиз в области независимой музыки, я без колебания отдал бы первый приз французскому тандему Жан-Бенуа Данкель (Jean-Benoît Duncel) — Николя Годин (Nicolas Godin). Все говорит за то, что музыкальный «Tour de France» выиграли «хозяева».

Как метко выразился критик журнала «Jockey Slut» Джон Баргесс (John Burgess), «если парижане *Phoenix* стараются модернизировать “голубоглазый” соул, *Daft Punk* занимаются переозвучиванием ранних 80-х, то *Air* обращаются к будущему».

Альбом «10000 Hertz Legend» удивляет своим разнообразием. При всем желании под него не удастся мирно подремать.

Для записи альбома *Air* искусно применили технически простые, но действенные акустические приемы: нарочито выдвинутый на передний план вокал в конце композиции «Radio №1» и «нойзовые» зарисовки в безумной по энергетике и последовательности развития инструментальной «Radian». Последняя звучит таким же откровением, как вещи *Pink Floyd* образца 1971 г. На общий характер альбома наложил отпечаток тот факт, что некоторая часть материала и большинство оркестровок записывались на протяжении недели в Лос-Анджелесе. (Поклонники Бека (Beck) уж точно «побегут» в сторону *Air*, если учесть что Бек и спел, и сыграл здесь на «*The Vagabond*» и «*Don't Be Light*»). В целом на запись ушло семь недель, шесть из них — парижские.

Если предыдущая пластинка *Air* (саундтрек к дебютному фильму Софии Корпола (Sofia Coppola) «*The Virgin Suicides*») страдала меланхоличным комплексом неочтенной красоты милого парижского горбуна, то «10000 Hertz Legend» просто проваливается в этот комплекс, врезается в его толщу на небезопасном «конкорде» от Air France.

Группа использовала слишком много безотказных подсознательных кодов: акустику, гармонику, психоделию, меланхолию, оргастичность, органичность, электронику... В итоге же они оказались шутниками. На вопрос о том, какой вид порнографии они предпочитают, Николя ответил: «Пожалуй, предпочитаем *The Cure*. Это здорово!»

Эклектика — еще одно кодовое слово, которое поддается осознанию только на предпоследнем треке «Don't Be Light». Мелодии, родившиеся из «Контактов пятого рода» и «Невыполнимой ко всем чертям миссии», просыпаются и оживают. *Propellerheads* следовало бы взять этот вымысел на заметку.

