



8 января, Лас-Вегас Интервью с Айвором Тиффенбрюном (глава компании **Linn**, Шотландия)

— М-р Тиффенбрюн, первый вопрос связан с пресс-конференцией **Sony**. Насколько мне известно, компания **Linn** некое время энергично поддерживала формат DVD-аудио. И вот теперь оказывается, что **Linn** входит в группу компаний, которая готова развивать SACD? Это означает радикальную перемену ориентира?

АТ: Нас интересует качество аудиопродукта, и мы готовы работать со всеми форматами, которые могут это качество предложить. Однако, я полагаю, SACD — наиболее перспективная разработка из всех. У **Linn** к ней особое отношение. Совместно с **Sony** мы разрабатываем специальный проект, связанный с SACD. Мы одними из первых осуществили запись на SACD.

У SACD много достоинств. В частности, обеспечивая куда больший объем записи, чем остальные форматы, он позволяет защищать данные от пиратского копирования. Тем самым решается юридическая проблема лицензирования, с которой так трудно справиться DVD-консорциуму. Вместе с тем мы должны помнить о главной цели — качестве звука. От наших

действий зависит, выживет ли индустрия hi-fi. И я думаю, что SACD соответствует появляющимся сегодня стандартам и способен гибко реагировать на потребности рынка (например, он поддерживает и стерео, и мультисканальный звук). Он уже сейчас это доказывает... а у DVD с этим определенные проблемы. Очень скоро люди все это оценят.

— Верите ли Вы в абсолютно новый, совершенный звуковой формат, который не даст повода, как сейчас, выбирать из многих?

АТ: Можно, конечно, попытаться взглянуть в будущее. Но я не думаю, что сейчас необходимо что-то абсолютно новое: какое-то время можно совершенствовать то, что уже есть. В конце концов, мы хотим только получить качественный звук и сохранить его как можно дольше. Если с SACD это возможно, то к чему искать другое... Хотя почему не помечтать? — это интересно!

— Как, по Вашему, может выглядеть «цифровое будущее»? SACD будет доминировать в звукозаписи? Или, если огля-

нуться назад: вся эволюция от стерео и винила к цифровому звуку — это регресс или прогресс? Многие мои друзья в России — приверженцы винила.

АТ: Да, традиции сильны, и споры по этому поводу долго еще будут продолжаться... Винил, конечно, дело серьезное, и многие виниловые записи весьма приличного качества. Но я думаю, рано или поздно случится то, что должно случиться: SACD станет основным форматом.

Обычно какой-то новой технологии требуется 10-15 лет, чтобы потенциал ее полностью проявился и люди начали ее активно использовать... Мы любим оглядываться назад, потому что там — уже привычное, но иногда это мешает двигаться в будущее. Все в мире взаимосвязано. Кстати, мой дед был русским...

Моя любимая библейская притча — об исходе иудеев из Египта. Там процветало рабство и угнетение — как в Советском Союзе. Моисей сказал людям: «Я могу отвести вас к свободе», однако 90 % сынов Израилевых отказались идти с ним в землю обетованную. Они боялись. А те, кто пошел с ним, много лет скитались, страдали от болезней, бедствовали и голодали, а потом возроптали, требуя возвратиться назад — в Египет. Таково было испытание, посланное им Богом. Я не случайно вспоминаю эту притчу сейчас. Человеческая природа всегда была одинакова — люди не любят перемен. Осознав это, нам легче будет двигаться к будущему. Мы привязаны к прошлому, но нам необходимо быть открытыми чему-то новому — может быть, оно изменит нашу жизнь к лучшему.

Компания **Linn** заинтересована в развитии новых форматов. Мы стараемся сохранять «открытое» сознание. Мы изучаем потенциал форматов и конкретных записей, занимаемся дизайном...

Однако «старый» винил надо сохранить. Я люблю записи на виниле. Как можно вычеркивать его из жизни, если оркестр в то время мог работать три месяца, чтобы сделать одну запись. И хорошо, если будет возможен перевод этих записей в новый формат, — он способен обеспечить великолепное качество звучания.

Мы будем работать дальше, наша цель — Звук.

С Айвором Тиффенбрюном беседовал Павел Шулешко